الكواكب

العدد ٩٣٦ - ٨ يولية ١٩٦٩ - ٥٠ مليما



● خطة عدوانية جديدة لإسرائيل في نطاق السينما العالمية !

● شادية تتزوج رشدى أباظة لمدة نصف ساعة فقط !

● تقرير طبى عن صحة فريد الأطرش

● مهرجان لأفلام المخرجين الشبان في الإسكندرية



عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

بسرعة

● اول فيلم تشترك فيه « صوفيا لورين » بعد ان اصبحت اما .. مأخوذ عن قصة « جسر واترلو » .. ويقاسمها بطولته « مارشيللو ماسترويانى » .. يخرجه « دى سيكا » .. ويصور فى الاتحاد السوفييتى

● ضرب ميناء « بيرل هاربور » فى الحرب العالمية الثانية .. وكما يصوره فيلم جديد عنها .. كلف الشركة المنتجة قيمة الخسائر الحقيقية عشرين مرة .. عشرين مليون دولار !

بعيداً عن الكاميرا

● « لانا تيرنر » .. قال بعض الصحف ان زواجها من المنوم المغناطيسى « رون دانتى » هو السابع .. نشرت « لانا » تصحيحا مؤداه انه الثامن .. لان احد ازواجها السابقين وهو « ستيفن كرين » تزوجته مرتين !

● « ناتالى وود » نجمة الاغراء الامريكية تزوجت فى الكنيسة « ! » رجلها الثانى المنتج الانجليزى « ريتشارد جريجسون » . زوجها الاول كان الممثل « روبرت واجنر » .. بقية الخبر ان العروسين يقضيان شهر العسل فى « جزر الانتيل »

● كريستوفرلى .. « بيتر كاشنج » .. « فنسنت برايس » .. وكلهم من ابطال افلام الرعب .. احتفلوا بأعياد ميلادهم هذا العام فى مكان مناسب جدا ... صالة القتلة والسفاحين فى متحف الشمع المشهور فى لندن .. متحف « مدام توسو »

● « لوريتا يونج » – ٥٦ سنة – طلقت زوجها « توماس لويس » بعد زواج ٢٩ سنة .. لها منه ابنان فى الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين .. « لوريتا » لاتزال نجمة هناك .. فى التليفزيون ..

● « ميكى رونى » الذى بلغ الخمسين من العمر .. وطالما شكا من النفقات التى يدفعها لمطلقاته .. اعلن انه يستعد لزواجه السابع .. من محررة فى صحيفة « ميامى هيرالد » اسمها « كارولين هوكيت » .. وعمرها ٢٥ سنة !

مطاردة بأحمر الشفاة

من المطربين من يلاحقه الجمهور .. بالطماطم .. ومنهم من تطارده المعجبات بأحمر الشفاه .. المغنى الفرنسى الشاب « جو داسان » طرد من مسكنه ست مرات خلال شهرين لان المعجبات كن يشوهن البناء كل مرة بعبارات الاعجاب .. التى يكتبنها بأحمر الشفاه .. على واجهة المبنى .. والسلم .. والاسانسير « وكل شىء »

عقد « جو » مؤتمرا لهن واطلعهن على حقيقة الحال .. وحصل منهن على وعد بالا يكررن الاعجاب .. بتلك الطريقة .. وبرت المعجبات بالوعد .. لكنهن تحولن بعد ذلك الى سيارته . كل صباح يجد العبارات المكتوبة بأحمر الشفاه تغطى كل شبر فيها .. حتى العجلات ... حتى الزجاج الامامى – واضطر فى النهاية الى ان يبيع السيارة . ويستخدم التاكسى ...

كلمات

● عملت فيلم « حيث تحلق الصقور » من اجل اولادى .. فقد كانوا يشكون من ان افلامى الاخيرة من النوع الذى يحرم على الصغار .. وقد تنبأت « ليز » للفيلم بانه لن يغطى نفقاته .. لخلوه من الجنس طبعا .. ولكنه حقق ايرادا قياسيا !

ريتشارد بيرتون

● الناقد العادل لا يضع نفسه على كرسى القضاء .. الا بعد ان يضع نفسه فى مكان المتهم

شابلن

● اذا خاننى الرجل الذى احبه فمن العبث ان استسلم للغيرة .. ان معنى ذلك انه لم يعلم يحبنى

الكسندر ستيورات

● لم يعد الرجل تستهويه المرأة باللغز .. وان كانت جميلة .. انه يخشاها كما يخشى الطفل اى كائن غامض .. اذ يخيل اليه انه سوف يلتفت اليه فجأة .. ويلتهمه !

اورسولا اندريس

● اكثر ما اهتم به فى هذه الدنيا .. زوجتى .. وكلبى

ركس هاريسون

لقطات

● الى اى حد تنفعل الممثلة بدورها .. انفعالا حقيقيا ؟ ان الاجهزة الالكترونية تستطيع ان تجيب على هذا السؤال .. واللقطة للممثلة السويدية « رانى مالكومن » اثناء عملها فى فيلم اسمه « لابيرنت الحب » .. اما الاخرى فهى « عالمه » شابة ...





● اقصر « ميني جوب » .. حضرت به النجمة الايطالية « ماريا جرازيا بوتشيلا » المؤتمر الصحفى الذى عقدته فى « مدريد » عقب انتهائها من فيلم اسمه « اين تذهبين عارية ؟! » ..



● « جينا لولو » بعد اصابتها فى حادث سيارة فى الشهر الماضى .. اصابتها « عقدة » من السيارات .. نصحها احد الاطباء النفسيين بالتردد على مدينة الملاهى المجاورة لتلعب بالسيارات الكهربائية الموجودة هناك .. وانحلت « العقدة » !

كلمات في الفن

● سمعت من الاستاذ احمد الحضرى المسئول عن نادى السينما أن اشتراكات الاعضاء فى النادى تبلغ خمسة الاف جنيه ، وأن نصف هذا المبلغ يذهب للضرائب والنصف الثانى مجمد بسبب ديون الضرائب السابقة ، وبالتالى فنادى السينما بلا ميزانية .

لى على هذا الكلام ملاحظتان : الاولى ان نوادى السينما فى العالم كله لا تخضع للضرائب .. لانها خدمة ثقافية لا يمكن أن تربح ماديا على الاطلاق . الملاحظة الثانية : ان نادى السينما مشروع من انضج المشروعات الثقافيه فى حياتنا الفنية .. وهذا المشروع الناجح الناضج يمكن أن يموت تحت ضغط هذا الحصار الاقتصادى العنيف الذى يتعرض له .. وموت نادى السينما بالضغط الاقتصادى خسارة لنا ، وخسارة كبيرة .

● اقترحت على عبد الحميد جودة السحار اقامة مهرجان لعشرة أفلام هى كل الافلام التى قدمتها السينما العربية عن فلسطين ، ان مثل هذا المهرجان يمكن أن يكون دراسة ممتازة لاخطاء السينما العربية فى معالجة قضية فلسطين .. ويمكن أن يكون أيضا دراسة للجوانب الايجابية فى هذه الافلام . ان مهرجانا من هذا النوع يمكن ان ينير الطريق بوضوح أمام ما يجب علينا أن نقدمه - سينمائيا - عن فلسطين . وهذا المهرجان لا يحتاج من السحار الا أن يوافق ويقرر وينفذ .. ففكرته سهلة وتنفيذه سهل وفائدته عظيمة .

● من احلامى ايضا أن تكون هناك طريقة ما لعرض الافلام الاسرائيلية على السينمائيين العرب : المخرجين والممثلين والنقاد .. فمن المفيد الى اقصى الحدود أن يفهم السينمائيون عندنا ماذا تقول اسرائيل بلغة السينما .. حتى يمكن الرد عليها . ولكننا الان نجهل تماما لغة اسرائيل السينمائية جهلا مطلقا .. ولذلك فنحن - فى الميدان السينمائى - نحارب عدوا لا نعرفه وهذا هو المستحيل .. ارجو أن تكون هناك وسيلة معقولة لتحقيق هذه الفكرة .. ارجو ..

● تحية كاريوكا لا تخشى من متاعب الصيف ولا من متاعب التجول فى الاقاليم . ولذلك فقد بدأت منذ أيام رحلة كفاح فنى الى عواصم الاقاليم فى الجمهورية كلها . ورحلة تحية كاريوكا الى الاقاليم تستحق التقدير والاحترام . وهى فى نفس الوقت تثير سؤالا عن فرق مؤسسة المسرح .. اذا كانت الفرق الخاصة تندفع بهذا الحماس الى الاقاليم .. ومتى أ.. فى لهيب الصيف .. فلماذا « تهاب » فرق المؤسسة مثل هذه الرحلة الفنية التى تعتبر واجبا مقدسا عليها وعلى كل فنان . ان شعب مصر ليس هو شعب القاهرة ومن واجبنا أن نسعى الى هؤلاء الملايين الذين يعيشون فى المدن والقرى .. من واجبنا ان نقدم اليهم كل الفنون التى تشاهدها العاصمة . وهذا هو المعنى البسيط الواضح لرسالة الفن فى المجتمع الاشتراكى .. الفن امتياز للجميع وليس امتيازا لمجموعة قليلة ..

● وبهذه المناسبة .. أسعدنى الحظ بمشاهدة مسرحية « شى الله يا ابو زعيزع » التى قدمتها فرقة المنصورة للكاتب الجديد فهيم القاضى ، وهو الكاتب الذى فاز بالجائزة الاولى فى مسابقة مجلة « الكواكب » للتأليف الكوميدى . والنص ممتاز رغم أنه يعانى من بعض العيوب الفنية التى يستطيع أى كاتب فى البداية أن يتخلص منها .. ورغم هذه العيوب فالمسرحية بشارة بميلاد كاتب جديد .

● أما فرقة المنصورة فقد قدمت عرضا فنيا ممتعا وناجحا الى أبعد الحدود . وهو عرض جماهيرى يمكن أن يعيش بين جماهير قرانا عاما كاملا .. لا تمل منه الجماهير .. انه عرض بسيط ممتع واضح الفكرة والهدف ، حيث يدعو الى محاربة التجارة بالدين .. وهو موضوع مناسب جدا للقرية ولحياة القرية .

● وكان أجمل ما لفت نظرى فى فرقة المنصورة ممثل جديد هو : ابراهيم عبد الرازق .. طاقة فنية كبيرة ، وحضور مسرحى جذاب .. وصوت ممتلىء عميق قادر على الأداء الى أبعد الحدود . ان كل عناصر الممثل الكبير متوفرة فى ابراهيم عبد الرازق . وبالامكان - لو نال هذا الفنان فرصة حقيقية - أن يصبح واحدا من كبار الممثلين فى المسرح المصرى !

وقد فاجأنى ابراهيم عبد الرازق بقوله :

انه يعمل فى فرقة المنصورة بمرتب قدره ستة جنيهات فى الشهر !

وانا أقول بعد هذه المفاجأة :

يا وزراة الثقافة

يا محافظة المنصورة

يا ادارة الثقافة الجماهيرية

هذا فنان كبير حقا .. فمدوا أيديكم اليه .. وانقذوه من حياة لا تستقيم بستة جنيهات فى الشهر .. ان هذا الفنان زهرة يمكن أن تكون ناضرة كل النضارة فى حياتنا الفنية .. فلا تتركوا هذه الزهرة تذبل وتموت !

● عنايات وصفى .. فتاة مثقفة وصاحبة ذوق فنى ممتاز .. وعنايات من العناصر الجادة الواعية فى حياتنا الفنية .. وهى أيضا من العناصر البعيدة عن الضوء والتى لا يوجد لها فى أرشيف الصحف أى صورة ! وقد انضمت عنايات وصفى هذا الاسبوع الى الفرقة القومية للفنون الشعبية لتكون مسئولة عن « كورال الفرقة » . والفرقة القومية تستحق التهنئة والتحية باختيار عنايات وضمها اليها . ومن حق الذين يعرفون عنايات ، وحماسها الفنى ومستواها الثقافى أن ينتظروا الكثير على يديها من أجل الفن الشعبى والاغنية الشعبية .

رجاء النقاش



تحية كاريوكا



عبد الحميد السحار



احمد الحضرى



ابراهيم عبد الرازق

خطة عدوانية جديدة لإسرائيل في نطاق السينما العالمية!

تحقيق: عبد النور خليل

- الدخول مع إنجلترا وفرنسا وأمريكا فى إنتاج أفلام مشتركة تخدم العدوان الصهيونى!
- التأمين على الأفلام التى تصور فى إسرائيل ضد أخطار الحرب!
- ماكسيميليان شل وأكيم تاميروف يمثلون الآن أفلاما فى إسرائيل!

منذ أيام ، وقف عضو يهودى الديانة من أعضاء مجلس العموم البريطاني يقول صراحة أن الصهيونية العالمية بنفوذها وسطوتها تمنع أى رأى ينادى بعدالة القضية العربية من التسرب الى وسائل الاعلام، ويمتد تهديدها الى من يناصر حق العرب فى فلسطين المحتلة فتشهر به وتحاربه فى عنف وقسوة ..

وبهذا المنطق ، تخرس الصهيونية العالمية اى صوت يناصر القضية العربية ، فى أجهزة الاعلام فى أوربا وامريكا .. وبهذا المنطق سيطرت اسرائيل على السينما العالمية ، معتمدة على رءوس الاموال الصهيونية فى هوليوود ورءوس الاموال الصهيونية فى اوربا ، وقد بدات تلقى ثقلها وظلها على السينما فى بريطانيا وايطاليا وفرنسا ..

وسجل العدوان الصهيونى فى مجال السينما العالمية حافل بأفلام عديدة ، تزخر بالادعاء والكذب والافتراء على القضية العربية ، وتزييف الحقائق امام الرأى العام العالمى فى فحة وجراة .. افلام مثل « بن هور » و « الوصايا العشر » و « جوديث » وغيرها من الافلام التى تحاول أن تصور لاسرائيل حقا تاريخيا فى اغتصاب فلسطين ، بل وفى التوسع فى الوطن العربى بالعدوان ..

بين الترغيب والترهيب

وقد استطاعت اسرائيل فى السنوات الاخيرة أن تستميل اليها عددا من نجوم السينما العالمية فى امريكا واوربا .. بعضهم كان متحمسا لها منذ البداية ، وكانت عداوته ضد العرب وقضاياهم العادلة معروفة ومشهورة مثل **اليزابيث تيلور وبول نيومان وزوجته الممثلة جوان وود وارد ،** فاليزابيث كانت تشترى سندات مساعدة اسرائيل بآلاف الدولارات وتشترك فى جمع التبرعات واقامة الحفلات التى يخصص دخلها لمساعدة اسرائيل ، وبول نيومان وزوجته عاشا فترة فى اسرائيل ومثلا معا فيلم « الخروج » واخرج هو وانتج فيلم « راشيل .. راشيل » وهو قصة فتاة يهودية تهاجر من أمريكا الى اسرائيل ومثلت الدور زوجته جوان .. والبعض الاخر تعرض للارهاب والضغط لكى ينضم الى قطيع النجوم الداعين لاسرائيل والمتعصبين لها .. وكانت رءوس الاموال الصهيونية المسيطرة على السينما الامريكية تمارس هذا الارهاب وهذا الضغط وما زالت تمارسه حتى الان ..

وفى نفس الوقت ، لجأت اسرائيل عن طريق سيطرة الصهيونية العالمية وتحكمها ، الى محاولة استمالة اكبر عدد من نجوم السينما العالميين ودفعهم الى العمل فى افلام تصور فى اسرائيل مثلما فعلت **صوفيا لورين** عندما قبلت تمثيل فيلم « جوديث » ، فقد دفعت لها شركة بارامونت الامريكية مليون دولار لكى تمثل الفيلم وتنتقل الى اسرائيل لتمثل مشاهده الخارجية ، وفى نفس الوقت ايضا ، كانت رءوس الاموال الصهيونية فى السينما العالمية تختار عددا من فتيات اسرائيل الجميلات لتفرضهن على السينما فى العالم بكل ما ملكت من وسائل مثل **داليا ليفى** التى استطاعت الصهيونية أن تجعل منها نجمة على المستوى العالمى ، توضع الان كبطلة بعد أن كانت منذ ثلاثة اعوام مجرد ممثلة للادوار الثانوية ..

سلاح سياسى

ولقد كانت السينما فى اسرائيل منذ بداية التخطيط لاغتصاب فلسطين ، سلاحا لمساندة هذا الاغتصاب ، فمنذ عام ١٩١٧ ، وخلال الحرب العالمية الاولى ، انتقل الى فلسطين ضمن اليهود الذين يهاجرون اليها مخرج سينمائى انجليزى صهيونى ، استوطن فلسطين وبدأ يصور وينتج افلاما قصيرة تدعو كلها لتنفيذ المخطط الصهيونى لاغتصاب الوطن العربى ، وبعد مضى ١٥ سنة ، كانت الوكالة اليهودية فى فلسطين تحت الانتداب البريطانى تنتج سنويا عشرة افلام قصيرة عن النشاط الصهيونى تعرض فى العالم جميعه دعاية للصهيونية وتشجيعا لليهود على الهجرة .. وبعد النكبة ، نكبة قيام اسرائيل ، كانت مهمة الترويج للسينما الاسرائيلية واستغلال السينما العالمية لتقويتها كصناعة من جانب ولتنفيذ المخطط الدعائى الصهيونى ضد العرب من جانب آخر من ابرز اهداف الصهيونية العالمية .. وكانت الافلام الاسرائيلية الاولى مثل « التل ٢٤ لا يجيب » تحمل اسم اسرائيل كدولة منتجة ولكن المخرج وكاتب السيناريو والمنتج وحتى الابطال من دولة اوربية مثل بريطانيا او فرنسا او ايطاليا .. وكانت هذه الافلام تعرض فى المهرجانات السينمائية باسم اسرائيل رغم انها لم تكن بعد قد اقامت صناعة سينمائية بالمعنى المفهوم ..

خطة عدوانية جديدة

ولم تكتف اسرائيل ، بالمساندة الفعالة التى تتيحها لها سيطرة راس المال الصهيوني على هوليوود ، تلك المساندة التى جعلت عددا كبيرا من شركات السينما الامريكية تنتقل لتصوير افلامها هناك بنجومها المشهورين الذين تدور على ألسنتهم عبارات الحوار المدسوس على هذه الافلام لمناصرة الصهيونية ضد العرب وقضاياهم العادلة .. لم تكتف بان بعض هذه الشركات كانت تعود ببنات يهوديات الى هوليوود لتصنع منهن نجوما للسينما ، ولا بأنها كانت تترك المعدات السينمائية الحديثة التى تنقلها الى اسرائيل لتفيد بها السينما الاسرائيلية ، بل بدأت تنفذ مخططا جديدا للخروج بالسينما الاسرائيلية – وهى ذات صبغة صهيونية عدوانية فى الدرجة الاولى – الى النطاق العالمى والسيطرة على السينما العالمية.

ان أمامى الان عددا خاصا من احدى المجلات السينمائية الكبرى ، صدرت خلال انعقاد مهرجان كان فى شهر مايو الماضى نشر بحثا عن السينما الاسرائيلية تحت عنوان « اسرائيل .. تشجع الانتاج المشترك » .. يبدأ بهذه العبارة « قررت السلطات الاسرائيلية أخيرا اعتبار الانتاج السينمائى من الصناعات التى يجب أن تؤمنها ضد اخطار الحرب .. »

وكان هذا القرار – كما يقول البحث – خطوة لانعاش السينما الاسرائيلية وتشجيعا للشركات الاجنبية والاوربية بشكل خاص على الانتقال الى اسرائيل لتصوير افلامها ، بدلا من تصويرها فى شمال افريقيا او الجمهورية العربية المتحدة او اسبانيا .. بل ان تكاليف الانتاج والتصوير قد درست وخفضت الى النصف



بول نيومان وزوجته
عداء سافر للعرب



اكيم تاميروف يصور
هناك فيلم « شالوم »



شون كونري : آخر زوار اسرائيل



داليا ليفي : ساندتها رؤوس الاموال الصهيونية التي تسيطر على هوليوود لتجعلها نجمة ..

تقريبا اغراء للانتقال الى اسرائيل لتصوير الافلام ، وانطلقت حملة دعائية منظمة تدعو لطبيعة اسرائيل ومستعمراتها وصحراواتها الشاسعة والاراضى البكر فيها علاوة على مدنها وجوها الصالح للتصوير .. ونجحت فعلا فى ان تجتذب عددا من الشركات السينمائية بهذه الدعاية المبالغ فيها ، وفى أكثر من دولة اوربية فضلا عن أمريكا وبريطانيا ، وعلى سبيل المثال ــ كما يقول البحث وهو نوع من الدعاية الواضحة ــ يصور الآن فى اسرائيل فيلم « شالوم » يقوم ببطولته **اكيم تاميرون واساس ديان** عن قصة لكاتب اسمه **فاهي كاتشا ..** ويشترك معهما عدد كبير من الممثلين الاسرائيليين .. **وقد اعلنت اسرائيل انها تشترك فى عدد من الافلام العالمية التى تصور فيها مثل « هو » و « كلهم تراجعوا عن الخط » و « مغامرات ايجال »** .. وفى بعض هذه الافلام يشترك **شون كونرى** الذى كان مؤخرا فى زيارة اسرائيل وتبرع هناك بمبلغ كبير ، **وماكسيمليان شل** وغيرهما.

هذه هى الخطة الصهيونية الجديدة للاستيلاء على السينما العالمية لاستغلالها فى الاهداف العدوانية ومحاولة عزل الراى العام العالمى عن تفهم قضايانا العربية العادلة ، ومما يبعث على الاسى اننا نواجه مثل هذه الخطة بلا شىء .. ان السينما ما زالت بعيدة عن تبنى قضايانا بشكل ايجابى ، والمشاريع السينمائية التى تخدم هذه القضايا مازالت تتعثر .. ومن الواجب ان تتضافر كل الجهود وعلى كل المستويات لاعداد تخطيط كامل يحقق خدمة القضايا العربية عن طريق السينما

محمد عوض .. يتوسط امال رمزى ونبيلة عبيد، ثم خيرية أحمد وعليه عبد المنعم أثناء بروفات مسرحية « الطرطور »

ليالى القاهرة

« صيف ١٩٦٩ يحمل للقاهرة مفاجآت فنية عديدة ، خاصة فيما تقدمه الفرق المسرحية .. وهذا النشاط يدفعنا الى محاولة لاستعادة ذكريات النشاط الفنى فى صيف القاهرة منذ ٢٥ عاما »

كان اهالى القاهرة ايام زمان يستمتعون بالصيف متعة تتحول الى ذكريات جميلة يروونها للذين هربوا الى المصايف .. وكانت هذه المتعة عادة من صنع اهل الفن الذين كانوا يملأون ليالى القاهرة بالبهجة والنشاط وكل وسائل المتع الجميلة . ويبدو أن هذا الصيف سيعيد الى القاهرة لياليها الصيفية القديمة ، فهناك اكثر من فرقة مسرحية ستعمل على مسارح القاهرة الصيفية .. وهناك أيضا عشرات من الملاهى الليلية التى ملأت شارع الهرم أخيرا حتى اصبح جديرا بلقب شارع برودواى اشهر شوارع الملاهى فى أمريكا.

● **أول هذه الفرق فرقة تحية كاريوكا** ... لقد دب النشاط فى الفرقة فجاة بعد أن انتهى فايز حلاوة من اعداد قصة «أم العروسة» اعدادا مسرحيا ...

« وام العروسة » احدى قصص الاديب عبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما، وقد سبق ان تحولت الى فيلم سينمائى قامت ببطولته تحية كاريوكا وعماد حمدى واخرجه عاطف سالم ، وفازت تحية وعماد بجائزتى التمثيل الاولى فى احدى مسابقات السينما ، ولما كونت تحية كاريوكا فرقتها المسرحية اشترت حق تحويل هذه القصة الى مسرحية من مؤلفها عبد الحميد السحار وكان ذلك منذ اكثر من خمس سنوات .. وكان فايز حلاوة كلما وجد فراغا من الوقت امسك بالقصة ليحولها الى مسرحية .. وانتهى من كتابة الفصل الاول فى عام.. واستغرق الفصل الثانى عاما ونصفا واخيرا انتهى من الفصل الثالث .. اى أن فايز كتب الاعداد المسرحى لهذه القصة فى اربع سنوات .. وادوار البطولة فى المسرحية تقوم بها **تحية كاريوكا وعماد حمدى ونادية الجندى والوجه الجديد منى قطان وسيدة اسماعيل وأحمد الشناوى ورافت فهيم وحسن شبل وحلمى عبد الوهاب وباقى اعضاء فرقة تحية كاريوكا ..**

ومن الطريف أن نادية الجندى تقوم بدور ابنة عماد حمدى فى هذه المسرحية ، وطوال البروفات تناديه : بابا .. بابا وقد تأثرت جدا بدورها حتى انها اصبحت تناديه فى البيت « بابا عماد » أيضا ..

● وبروفات مسرحية **«الطرطور»** التى تقدمها فرقة محمد عوض تبدأ من الثامنة مساء وتمتد حتى مطلع الفجر ، وقد استفادت ممثلات الفرقة من هذا الارهاق الشديد والسهر المتواصل الذى انقص وزن كل منهن عدة كيلو جرامات ولهذا اطلقوا على مخرج المسرحية لقب « المخرج الرياضى سيد راضى».

ومسرحية « الطرطور » من تأليف عبد الفتاح السيد والسيد منير ويقوم بالبطولة **محمد عوض ونبيلة عبيد وخيرية أحمد وآمال رمزى وجمال اسماعيل وسمير عزيز وعلية عبد**

عبد المنعم مدبولى وميمى شكيب وصلاح منصور ، وصلاح قابيل وفايزة فؤاد . . خلال بروفات « الشنطة فى طنطه »





تحية كاريوكا وعماد حمدى ونادية الجندى مع اعضاء فرقتها ..خلال بروفات المسرحية

الفنـــــية

بين صيف ١٩٦٩ و صيف ١٩٤٤

تصوير : غباشى الصباغ

تحقيق : حسين عثمان

المنعم وهى تعالج مشكلة الكذب **وتأثيره على العلاقات بين الناس.**

● وفى مسرح عمر الخيام تجرى فرقة عمر الخيام التى كونها طلعت حسن بروفات مسرحية « **الشنطة فى طنطه** » **وهى من اقتباس حسين عبد النبى واخراج عبد المنعم مدبولى وبطولة صلاح منصور وصلاح قابيل وفايزة فؤاد وميمى شكيب وسهير رمزى ودرية احمد وليلى فهمى وسامية محسن** ..وموضوع المسرحية يعالج فكرة انسانية يتعرض لها كل انسان فى اية مرحلة من مراحل حياته وهى محاولة التغلب على مشكلة تعترض طريق مستقبله الذى رسمه لنفسه ، وفى اسلوب ساخر ملىء بالمفاجات المضحكة استطاع حسين عبد النبى ان يؤلف نصا كوميديا يضحك الممثلات والممثلين ويجعل البروفات تتوقف كثيرا بسبب الضحك ..

صيف ١٩٤٤

وهذا النشاط الفنى الذى سيملأ ليالى القاهرة فى هذا الصيف ، يعيد الى الاذهان ذكريات قديمة ايام كانت الحرب العالمية الثانية فى قمتها ، وكان السفر الى المصايف ضرب من الجنون ، وكان أهل الفن يقضون الصيف فى نوادى القاهرة الليلية وكانت المسارح الصيفية تلقى اقبالا كبيرا وتغص كل ليلة بآلاف المتفرجين ..

وكان اشهر مسرح استعراضى فى القاهرة هو مسرح وكازينو بديعة مصابنى الذى كان يقع بجوار كوبرى الجلاء ، وكان من زبائنه الدائمين محمد عبد الوهاب والمرحوم كامل الشناوى وكانت شلتها تضم عشرات النجوم والكواكب اللامعين فى ذلك الوقت ..

وكان يوسف وهبى يعمل على راس فرقة رمسيس فوق «مسرح الليدو » بالجيزة وقد هدم هذا المسرح واقيمت مكانه عمارة شاهقة ، وكان هذا المسرح يتسع لالفين من المتفرجين كل ليلة ..

وكان يوسف وهبى يمتلك ايضا دار سينما صيفية بشارع عماد الدين اسمها « سينما وهبى » وكانت تعمل عليها فرقة منوعات غنائية وكان من نجومها **شادية وتحية كاريوكا وكارم محمود وعبد العزيز محمود وشكوكو** وغيرهم من نجوم الرقص والغناء والاكروبات وكانت الفرقة المصرية - المسرح القومى الان - تعمل على مسرح حديقة الازبكية الصيفى .. وكانت تجد اقبالا من الجمهور رغم انها كانت تقدم مسرحيات من النوع الثقيل مثل « يوليوس قيصر » و « الملك لير » و «عطيل» وغيرها من مسرحيات جورج ابيض

وكان على الكسار يحتل مصيف روض الفرج ، الذى كان يقع فى نهاية شارع الكورنيش وكان اهالى القاهرة يقبلون على هذا المصيف اقبالا كبيرا لعدة اسباب اهمها رخص اسعار المشروبات والماكولات وتذاكر الدخول الى مسارحه .

وكان ثمن اغلى تذكرة دخول الى مسرح الكسار هو خمسة قروش ، وكان من حق المتفرج أن يتناول « شوب بيرة بالمزة » ضمن ثمن التذكرة .. ان الاستعدادات التى تجرى الان فى الفرق المسرحية وملاهى شارع الهرم تؤكد أن ليالى القاهرة ستسطع هذا الصيف بالنور والبهجة ..



ندوه .. من اجل ثقافة طفلنا

من أجل ثقافة أطفالنا

٢٠ ناديًا يغنى فيها الأطفال جدول الضرب!

تحقيق : مديحة كامل

((مجموعة من الفنانين والادباء ، افزعهم هذا الذى تتعرض له عقول صغارنا من غزو ((السوبرمان)) و ((الباتمان)) وكل ما يتصل بها من خرافات .. قرروا أن يبدأوا! تجربة جديدة هدفها حماية عقول الصغار وتنمية كل موهبة فنية متاصلة فى نفوسهم .. كونوا جمعية تحمى ثقافة الطفل ، وتبرعوا لها بالمال والجهد الادبى والفنى والثقافى .. نجحت الفكرة لدرجة جعلت هيئة اليونسكو تؤازرها وتساندها ماليا .. وفى هذا الاسبوع بدأت الجمعية نشاطها)) .

●

بدأت فكرة جديدة برزت فى شكل جمعية جديدة صغيرة سميت « بجمعية ثقافة الطفل » .

وتكونت الجمعية فى البداية من ثلاثين عضوا . أسهموا جميعا فى دفع رسوم الاشهار ، وقدرها خمسة جنيهات .. ثم ارتفع عدد اعضاء الجمعية الى ١٢٠ من فئات مختلفة . منهم من يكتب الحدوتة ويرويها ، مثل **ابراهيم شعراوى** ومنهم من يكتب الرواية **كعبد التواب يوسف** والسيناريو مثل **فتحى كروم** . وهناك مؤلف الاغانى **مصطفى كمال** . ومنهم من تخصص فى علم نفس الطفل كالدكتور **على الحديدى** استاذ المادة بكلية البنات جامعة عين شمس ، وغيرهم ..

وبحماس مخلص بدأ العمل الموحد ..

يوم عيد الطفولة ، جمع افراد الجمعية جهود تسع وزارات للاحتفال بالعيد . دخل الاطفال السيرك - مجانا - والمسرح . وفى دور رعاية الطفولة اليتيمة تقدم مسرح العرائس يسهم فى اسعاد الاطفال .

ونجح العيد مما شجع الشركات على الاشتراك ، كل حسب تخصصها . فقدمت شركات الاغذية هدايا مجانية . كذلك فعلت شركة البلاستيك ، فتداولت ايدى الاطفال لعبا جديدة ، وتحدثت الاذاعة والتليفزيون عن المجهود الضخم ، ونقلته لمستمعيها .

وكانت نقطة الانطلاق .

اشتركت الجمعية فى مؤتمر خدمات الطفولة خلال شهر ابريل الماضى ؟ فقدم اعضاؤها ١١ بحثا

ثم كانت فكرة التجربة المثيرة التى تقوم حاليا فى الفيوم .

وفى مؤتمر اليونسكو حازت الفكرة اهتماما جادا .

وعن طريقها تحقق العرض الذى تقدمت به هيئة اليونيسيف .

ثم قررت الهيئة متابعة التجربة حتى يمكن تعميمها .

وبدأت الشرارة الاولى فى رأس **جمال علام** ، عضو الجمعية والمسئول عن الطفولة فى وزارة الشباب

وخلال لقاء عادى بين بعض افراد الجمعية اقترح جمال الفكرة وناقشها الزملاء . وقرروا اختيار محافظة الفيوم كنقطة انطلاق ..

وتقدمت الجمعية بالفكرة الى محافظ الفيوم ، فوافق ، وخصص مبلغا اضيف الى مبلغ اخر تقدمت به وزارة الشباب فكانت الحصيلة ثلاثة الاف جنية .

وبدأت التجربة باقامة عشرين ناديا للاطفال موزعة على المحافظة ويشرف عليها اربعون رائدا ومشرفا للشباب ، قدمت لهم الجمعية تدريبا خاصا خلال الخمسة عشر يوما الماضية .

وفى هذه النوادى يتعلم الاطفال كيف يقيمون علاقات اجتماعية مع الاخرين .. ومن خلال الحواديت التى يرويها لهم اعضاء الجمعية تتسع دائرة خبرتهم .

وفى كل مركز يتم تكوين مكتبة للاطفال ، وقد تم فعلا شراء عدة الاف من الكتب لتموين هذه المكتبات ، وبعد قراءة الكتاب ، تدور مناقشات حوله .

كذلك يغنى الاطفال « جدول الضرب » لكاتب اغانى الاطفال مصطفى كمال . هذا بجوار مجموعة كبيرة من افلام الاطفال وصلت من الدول الصديقة .

ومن خلال التجربة يتعلم اعضاء الجمعية الكثير .

فهم يكتبون للاطفال ، لكن من خلال عالم الكبار الخاص . بعد ان يعايشوا الاطفال طوال شهرين « هى فترة التجربة » وسوف يصبحون اقدر على الامتزاج بعالم الطفولة .

وفى شهر سبتمبر يجتمع الجميع فى معسكر عمل .. لتقييم التجربة .. والنتيجة التى حققتها .

وفى انتظار معسكر العمل اتمنى ان يوفقوا فى مهمتهم .

ليس فقط من اجل خمسة وعشرين الف دولار تدفعها اليونيسيف ولكن من اجل خلق جيل المستقبل .

فاذا كان افراد الجمعية يقومون بهذا المجهود دون مقابل مادى ، فان المقابل المعنوى الذى يحصلون عليه كبير لا يقدر بثمن .

المقابل الكبير يحصل عليه الوطن فهل يتم التعاون بين الجمعية واجهزة المحافظة والمسئولين عن الشباب ، باسلوب بناء يؤكد الوصول الى افضل نتيجة باسرع وسيلة ممكنة ؟

اعتقد ذلك .. من مشاهداتى خلال الفترة السابقة لبداية التجربة ، واستطيع ان اؤكد ان الدافع للعمل ايمان عميق متكرر فى نفوس الجميع .

تحقيقات

● **سنغافوره** . يقام بها مهرجان ثقافى فى أغسطس . تشترك فيه دار الكتب بالقاهرة . تقدم وثائق عن علاقة العرب بسنغافوره ، مع ان رافلى الانجليزى هو مكتشفها ، لان الرحالة العرب عرفوها قبله .

● **معرض محمود السطوحى** فى قاعة اخناتون ، بالقاهرة ، يفتتح فى الاسبوع القادم

● **زبيدة ثروت** وحسن يوسف يسافران الى اليونان يوم ١٤ يوليو لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « رحلة المتعة » الذى ينتجه ويخرجه زهير بكير .

● **حلمى حليم** يكتب الان اللمسات الاخيرة لسيناريو فيلم عبد الحليم حافظ ويبدأ تصويره فى سبتمبر القادم فى بعض العواصم الاوربية ..

● **الحى الشرقى »** فيلم عربى جديد . بطولة نادية لطفى ، وعبد اللطيف التلبانى وهو يغنى فيه ، ويرقص لاول مرة .

● **فريد شوقى** يبدأ العمل فى فيلم « أبوزيد الهلالى » فى سبتمبر القادم ، سيجرى التصوير بين ج. ع. م وتونس .

صغيرة

نعمات مختار تكون فرقة استعراضية مسرحية


نعمت مختار

نعمات مختار قررت أن تتجه للانتاج السينمائى والمسرحى .. فهى الان تقوم بتكوين فرقة مسرحية بعد أن قضت عاما تبحث عن شكل جديد لفرقة مسرحية جديدة ، وانتهى بها البحث الى أن تكون فرقة تقدم لونا من المسرحيات التى تجمع بين المأساة والكوميديا والاستعراضات الغنائية ويقوم الان ثلاثة من المؤلفين بكتابة اولى مسرحيات هذه الفرقة وهى تعالج مشاكل الشباب فى العصر الحديث

وفى نفس الوقت انتهت نعمات مختار من تأسيس شركة سينمائية لانتاج الافلام .. وكان فى نيتها أن تبدأ باكورة انتاج هذه الشركة فى الايام القليلة القادمة ، ولكنها أجلت الانتاج مؤقتا حتى تجد موضوعات جديدة لانتاجها .. انها ترى ان الموضوعات التى تتناولها الافلام المصرية موضوعات مطروقة ومكررة مما ادى الى اصابة المتفرجين بالملل ، وتقول نعمات ان الفيلم المصرى لن يستعيد مكانته عند الجماهير مالم تقدم له الافلام المصرية موضوعات جديدة ، فالازمة الحقيقية فى الفيلم المصرى هى الموضوع الجيد

الصوت الثالث الجديد الذى يتبناه محمود الشريف

فى هذا الاسبوع قدمت « الكواكب » للملحن محمود الشريف المطربة « عفاف راضى » التى تعمل مع فرقة الموسيقى العربية ، والطالبة بالكونسير فاتوار قال الشريف عن صوتها :

● **عفاف صوت تعبيرى** يضاف الى صوت محمد حمام وسهير فهمى .. ولكنه صوت له طعم اخر .. له ميزته وله رائحة حقول مصر فى ساعة العصارى ..

صوت يعتمد على العلم والموهبة معا .. وهذا ما ينقصنا . ولكن .. ؟!

● **يجب على الاذاعة** تسهيل الطريق أمام هذه الاصوات وأن تتعاون مع الموسيقيين لتقديمها ..

● **أقول ان الخطوة الاولى** هى الموسيقى .. ولكن الخطوة الثانية والاهم هى التنفيذ ، وتقع هذه على المسئولين فى الاذاعة والتليفزيون

● **اننى اقترح** أن يكون بالاذاعة جهاز يستقبل الاصوات فى كل يوم .. فهناك أصوات خارج القاهرة .. هل معنى البحث عن فرصة لها ، أن تترك اعمالها لتقيم فى القاهرة الى أن تفتح أبواب لجنة الاستماع . ؟!

سألت الشريف عن نوع التجربة الفنية التى سيخوضها مع عفاف راضى فقال :

● **ستكون امتدادا لتجربتى** مع الصوتين سهير فهمى ومحمد حمام .. الاتجاه الى التعبيرية فى الغناء .. فهذه المرحلة من حياتنا الفنية تحتاج الى هذا النوع من الفن البعيد عن التطريب .. والبعيد عن الاحزان المفتعلة الكاذبة .. ان عفاف راضى ستغنى ما يخاطب عقل الانسان وفكره ..

● **انا مشغول حاليا** بتلحين أغنية جديدة لها للتليفزيون

محمود الشريف .. وعفاف راضى



.. وفرقة فنية أخرى من السويس

فى شهر مارس ١٩٦٩ تكونت فرقة فنية اسمها شباب السويس الاشتراكى .. وهى تعمل من خلال منظمة الشباب .. وهذه الفرقة تؤدى الاغنية الوطنية باحساس من يعيشون فى الواقع .. وقد استطاعت هذه الفرقة ان تجوب المواقع فى الجبهة وان تغنى للجنود ما يجيش فى صدورهم وهم على خط النار .. ويقوم بتاليف الاغانى سعد الجمل مدير الفرقة ويضع الالحان لها احمد منصور .. والظاهرة المدهشة ان اغلب اعضاء الفرقة يكتبون الشعر والاغانى مثل محمد سعد عازف السمسمية .

ستقوم الفرقة بناء على الدعوة الموجهة لها من امانة الشباب بالسيدة زينب بعمل عدة لقاءات خلال هذا الشهر .

تحقيقات صغيرة

● **ذكرى وفاة** احمد جلال وعز الدين ذو الفقار وحسين فوزى **مرت هذا الاسبوع دون ان**تحتفل بها اية هيئة فنية

● **السيدزيادة** يبدأ فى الاسبوع القادم تصوير فيلم « أسرار البيوت » انتاج ابراهيم عزقلانى وبطولة ميرفت أمين وكمال الشناوى .. سيتم تصوير الفيلم فى شوارع المعادى .

● **فايق اسماعيل** سحب دور البطولة التمثيلية فى حلقات « عذراء البحيرة » من زيزى مصطفى بسبب تخلفها عن مواعيد البروفات .

● **هند رستم** تصحب ابنتها بسنت فى رحلة دراسية الى المانيا الغربية لمدة شهرين . بسنت طالبة فى مدرسة الراهبات الالمانية فى باب اللوق .

● **نجوى فؤاد** تطير الى الخليج العربى قبل نهاية الشهر الحالى لترقص فى ابو ظبى والبحرين ودبى .

● **من سهرات التليفزيون .** تمثيلية بعنوان «سلطان العاشقين» مدتها ساعة ونصف . بطولة سناء جميل ، والمطربة نازك كامل . تأليف سنية قراعة . اخراج حسن اسماعيل . تلحين ماجد توفيق .



هى .. والرجال

● هى .. « مارى لافوريه » التى أصبحت نجمة بعد افلامها « فى وضح النهار » و « ذات العينين الذهبيتين » و « الفار الامريكى » ثم جاء اكتشاف صوتها ليصل بها الى قمة أخرى .. كل اسطوانة تسجلها الان يباع منها ٣٠٠ الف نسخة على الاقل .. وفى جولة أخيرة لها بالولايات المتحدة وكندا سجلت « مارى » نجاحا أكد موهبتها فى الغناء .. وتواصل « مارى » هذا النجاح على مسارح باريس .. وقد ظلت حياتها الخاصة شيئا لا يعرف عنه الا القليل .. انها مطلقة المخرج « جابرييل البيكوكو » .. وان لها طفلين .. ولكنها فى هذا الحديث الذى أدلت به الى احدى الصحف الفرنسية أخيرا .. ترفع «مارى» الستار عن كثير ..

تقول لى مارى :

● لست متحمسة للزواج مرة ثانية .. أقصد اننى لا أولى هذه الفكرة اهتماما معينا .. ولا شك ان الحب أهم من الزواج وان هذا الاخير مجرد اطار «رسمى» للصورة .. أما شعورى بالنسبة لزواجى الوحيد فهو شعور من تحصل على شهادة ما .. فى القيادة .. فى السباحة .. انه شهادة بأنى امرأة مكتملة الانوثة .. مرغوبة من الرجال .. وان يكن ذلك الزواج لم يستمر لظروف كانت أقوى من ارادتنا !

● أحيا حياة الرجال ؟ .. فيما يختص بعملى نعم .. اتخذ بنفسى ووحدى القرارات التى تهمنى .. أخطط لعملى واتحمل - مثلا - مسئولية فرقة موسيقية أعرف ان افرادها يعيشون على نجاحى .. وسلامة تخطيطى للعمل .. أما فيما يختص بالحياة الخاصة .. فاعتقادى بأن المرأة التى تقلد الرجال تجنى على نفسها ! وبصفة عامة فلست قادرة على المغامرات حتى لو اردتها .. فاننى ما زلت أكافح .. والمغامرات تحتاج الى مال وفراغ .. ان الكثيرين يعتقدون ان المغامرات تتاح للفنانات والفنانين أكثر من غيرهم .. لكن كيف يصح هذا بالنسبة للذين تلاحقهم مسئوليات العمل والذين ما زالوا يكافحون ليحتلوا مكانا لانفسهم

رئيس مجلس المدينة .. ملحن



الملحن والمطربة والمؤلف

فى رحلة الفنانين الى السنبلاوين خلال الاسبوع الاسبق سمعت أغنية « لسه بدرى » التى كتبها محمود سالم ، وهو احد مواطنى السنبلاوين ، ومن الحان حسن الحفناوى .. رئيس مجلس المدينة .. وغناء فايدة . كان اللحن يعبر عن مقدرة صاحبه وقد لحن الحفناوى قبل ذلك الأغنية مناجاه .. اذيعت فى برنامج « على الناصية » .. وقدم ١٦ لحنا لاغان وطنية وعاطفية لهواة الغناء بقصر ثقافة المنصورة ، عندما كان يعمل قاضيا هناك . وحسن الحفناوى فى الاربعين من عمره ، يتعامل مع الحياة بافكار الفنان وذكائه . وهو باقامته حفلة السنبلاوين ، يضرب نموذجا رائعا للمسئول . فقد اقام الحفل ، وكسب عن طريقه ثلاثة آلاف جنيه ، ليبدأ به مشروعا للمجارى فى المدينة . تحية للمسئول الفنان

يغنى من ١٨ عاما ولا يعرفه أحد!



حماده حسين

كان يغنى وعمره خمس سنوات .. يلقى المونولوجات بين زملائه فى المدرسة ومر على ذلك ثمانية عشر عاما .. وخلال هذه السنوات لم تتح له الفرصة ليغنى من خلال ميكروفون الاذاعة .. ولكنه غنى فى الحفلات الخارجية ونال اعجاب الجمهور . يحب اسماعيل يس وسيد الملاح ولبلبة

ويعجبه من كتاب المونولوج حسيب غباشى وفتحى قوره ..

ومن الملحنين سيد مكاوى ومنير المليجى .. ويعد له حسيب غباشى مونولوجا جديدا ليغنيه من الحان سيد مكاوى .

المونولوجست اسمه حماده حسين .. ومن امنياته ان يقدمه مصطفى الخضرى وعبد الحميد جاد من خلال برنامجيهما الاذاعيين .. وان يقدمه محمد رجائى فى « نادى الشباب » فى التليفزيون

● **معهد الموسيقى العربية** عقد فى الاسبوع الماضى ندوة فنية فى حديقة المعهد ناقش فيها توصيات مؤتمر الموسيقى العربية الذى عقد بالمغرب فى شهر ابريل الماضى .

● **شريفة فاضل** مشغولة الان بالبحث عن كلمات اغنية جديدة تشترك بها فى مهرجان الأغنية العالمية الذى سيعقد فى برشلونة فى سبتمبر المقبل ..

● **سهير مجدى** تسافر الى ليبيا ولبنان فى رحلة فنية تستغرق شهراً .

● **المطرب حسنى شريف** الذى يعمل فى سوريا الان سجل أغنية جديدة مطلعها « خدنى معاك يافدائى خدنى معاك : احمى أرضى واحمى سمائى خدنى معاك » من كلمات نجيب بيومى والحان حسنى شريف نفسه .

المسرح الجامعى يخرج إلى الجماهير

● فى شعبنا من اتموا بنجاح دراساتهم الجامعية او تخطوها لما بعدها .. ومن لم تسعفهم الظروف للحصول على أكثر من الدراسة الثانوية او الابتدائية .. وفيه من لم يحظ بفرصة التعليم .. وخريجو جامعاتنا وطلابها عليهم دين يجب أن يسددوه لهؤلاء .. وربما كان أصلح طريق الى تحقيق ذلك بالنسبه لاكبر قطاع من الجماهير هو طريق الفن او المسرح بالذات .. واذا كان النشاط المسرحى لفرق جامعاتنا لم يتخط معظمه أسوار تلك الجامعات .. فان الاتحاد الجامعى لطلاب الجمهورية قد قرر ان يخرج بنشاط الجامعة المسرحى الى الجمهور للاسهام فى رفع مستوى الوعى والفكر .. وقد اجتمع من أجل هذه المهمة عدد من خريجى الجامعه بعضهم من محبى المسرح والمتحمسين له وبعضهم أسماء لها تاريخها ونشاطها فى مختلف اوجه النشاط المسرحى .. منهم من يكتبون للمسرح مثل د. يوسف ادريس ونبيل بدران « مسرحية السود » وبهيج أسماعيل « اوبريت عصفورة الجنة » ورءوف مسعد واعماله لم تعرض بعد .. ومنهم مخرجون وممثلون مثل المخرج حسن عبد السلام ومحمد سالم « بطل مسرحية ا.ب أيام مسرح الجيب » ود. حسن عبدالحميد « مخرج عصفورة الجنة » واخر بطولاته كانت فى العرضين الاخيرين « لمسرح الـ١٠٠ كرسى » ومحمود حجازى « من المسرحيات التى أبدع فيها كممثل الزنزانة ، مأساة الحلاج ، المذكرة » وأحمد النشاعى « بطل مسرحية الغريب ورجال بلا ظلال»

هؤلاء وغيرهم اجتمعوا هذا الاسبوع بمقر اتحاد طلاب الجمهورية الجامعيين الذى سيتولى الانفاق على المشروع وحددوا طريقهم فى نقاط رئيسية هدفها تنشيط الوعى المسرحى وتوسيع قاعدة جمهور المسرح بعيدا عن وسائل الاغراء الرخيص وتوصيل المسرح الى المناطق المحرومة منه ...

وذلك بتكوين فرقة او عدة فرق لها طابع الاستقرار والنشاط المستمر بعد ان ظل نشاط الفرق الجامعية مقصورا على انتاج المسرحية الواحدة الناجحة دون تخطيط لاى هدف ابعد من ذلك ..

وانتهى الاجتماع بتكوين لجنة قراءة يرأسها بهاء طاهر تتولى اختيار النصوص المقدمة .. ومكتب فنى يرأسه د. يوسف ادريس يشرف على تنفيذ الاعمال التى يقع عليها الاختيار .. على ان يتم تقديم أول عرض فى شهر سبتمبر القادم .

عزت الامير

ندوة فنية .. للنشاط المسرحى الجامعى



تحقيقات صغيرة

● **سهير البابلى** عادت من سوريا هذا الاسبوع .. كانت قد سافرت مع مسرح الحكيم وبقيت هناك لانجاز بعض الاعمال التى اتفقت على تسجيلها لاذاعة سوريا

● **بطولة مسرحية** «ام العروسة» التى ستقدمها فرقة تحية كاريوكا أسندت الى الممثل الاسكندرانى وحيد سيف . يقوم وحيد بدور أبو جلال .

● **المذيع أمير فهيم** عاد من طوكيو . معه تسجيلات لاحاديث مع كبار الشخصيات اليابانية ، والاغانى ايضا . سيقدمها فى برنامجه الاسبوعى دنيا السياحة

● **المخرج الاذاعى محمود يوسف** يطير هذا الاسبوع فى جولة اذاعية . يزور فيها ستوديوهات الاذاعة البريطانية ، للاطلاع على أحدث وسائل الاخراج الاذاعى

● **نجاح سلام** ستغنى من كلمات ابراهيم البدروانى والحان حمدى حسنى أغنية جديدة يقول مطلعها « جتلنى برمش عنيه .. سلمت القلب اليه .. لا لقيت روحى ولا قلبى .. ولا حتى قدرت أخبى .. آخلاصى وغيرتى عليه »

● **كورال الاطفال** يشترك فى حفل وزارة الثقافة ، الذى يقام فى قاعة يورت يوم ١٩ يوليو ..



فيرنا ليزى .. سمراء من أجل الدور!

فيرنا ليزى فى الاصل شقراء . ومع ذلك .. فهى نفسها صاحبة هذه الصورة . فقد كان من الضرورى أن تصبح سمراء .. لتقوم ببطولة فيلم « ايزابيلا » الذى اخرجه مورو بولونيني الايطالي .. ويشاركها البطولة مارجريت رونر فورد وتيرى توماس .. ومن اجل « ايزابيلا » اضطرت الى قص شعرها .. وصبغه باللون الاسود .. فبدت وكأن عروقها تجرى فيها الدماء الاسبانية الحارة . ان فيرنا ليزى من مواليد ١٩٣٧ .. وهذا يعنى انعمرها ٣٢ عاما .. مثلت خلالها ٢٨ فيلما . لكن هذا لا يعنى انها تمثل منذ ولدت .. فقد بدات تمثل وهى فى العشرين من عمرها . وفيرنا تسكن حى النجوم الذى يسمونه « بيفرلى هيلز » .. تماما مثل صوفيا لورين ، وكلوديا كاردينالى وجينا لولو بريجيدا . اما زوجها المهندس المعمارى الايطالى .. فانه يعيش فى روما مع ابنه من فيرنا .. ورغم بعد المسافة . فيقال انهما من اسعد ازواج الوسط الفنى فى العالم .

ماري غضبان

● « شرخ فى الجدار النفسى » المجموعة القصصية التى كتبها استانلى هارون آهدى منها ٥٠٠ نسخة الى وزارة الثقافة لتوزيعها على قصور الثقافة .

● لجنة القراءة بمؤسسة السينما وافقت على قصة « ملك اليانصيب » ، تأليف محمد عبد الرحمن ، الذى يعتمد فى قصصه على قضايا واقعية .

● « المأثورات الشعبية فى منطقة الفيوم » رسالة دكتوراه فى جامعة القاهرة . كتبها أحمد مرسى . نال عليها دكتوراه مع مرتبة الشرف الاولى . ناقش الرسالة الدكاترة : عبد الحميد يونس ، سهير القلماوى ، شكرى عياد . استمعت اللجنة الى تسجيلات للاغانى والرقصات التى يؤديها اهل الفيوم من آلاف السنين

● من مسلسلات الدورة الجديدة فى التليفزيون « عجائب » بطولة المطربة نازك كامل ، عبد الحفيظ التطاوى . جمال اسماعيل جمال شبل

● عاطف عبد الحميد يكتب سيمفونية موسيقية جديدة . عاطف مراقب المنوعات باذاعة الشرق الاوسط . كتب منذ فترة سيمفونية عن « القاهرة » .

● فايزة احمد سجلت للاذاعة أغنية «القاهرة» . كلمات فاروق شوشة . لحن محمد سلطان ، تقول « قلها من الاعماق .. للشعب الاصيل الصامد .. قلها من الاعماق لك .. للفجر الجديد الواعد .. غدا تدور الدائرة .. تمحو الغيوم العابره .. وفى السماء الظافره .. تضىء شمس القاهرة »

عزيزى المحرر

بعض الأفلام الأجنبية عن المقاطعة العربية

اكتب اليك عن موضوع شغل اذهان الكثيرين فى الوطن العربى ذلك هو موضوع المقاطعة العربية لبعض الافلام الاجنبية وفى اعتقادى أن هناك خطأ فى أساس هذه المقاطعة فالمعروف ان المشكلة تقتصر على أسماء ممثلين معينين اشتركوا فى افلام تناصر الصهيونية والواقع ان الممثلين وخاصة الكبار منهم يقعون تحت سيطرة الاحتكارات السينمائية فى العالم الغربى وتستطيع هذه الاحتكارات بما لها من قوة ونفوذ ان تحطم اى ممثلة او ممثل يقف ضد رغبتها ويقال ان الممثل عمر الشريف والممثلة صوفيا لورين قد أوضحا ذلك فى اكثر من مناسبة . ان توجيه المقاطعة نحو الشركات التى تتعاون مع الصهيونية سوف يكون أشد اثرا واكثر فائدة من مجرد مقاطعة افراد هم فى حقيقة امرهم أدوات فى ايدى مثل هذه الشركات والا فمعنى ذلك « ان نرى الفيل ونطفى فى ظله » كما يقول المثل . ان مقاطعة هذه الشركات سوف تجعلها تفكر كثيرا قبل ان تحاول الاساءة الى شعبنا وتشويه الحقيقة لخدمة مصالح الصهيونية

وختاما ارجو ان نقرا رايكم فى هذا الموضوع

عبد اللطيف محمد الخرطوم

الريحانى يجرى البروفات على السطوح

فجأة امتلأت الشرفات بالناس تحاول أن تعرف سر هذه «الزيطة» التى انبعثت فجأة عندما سمعوا الممثل « أبو بكر عزت » يصرخ باعلى صوته قائلا للممثلة « ليلى طاهر » .. « الجواز زى البطيخ ودايما تلاقى فيه الحمرا والقرعة.. وانا وحظى بقى » ! بعدها اكتشف الجيران ان الفرقة تقوم ـ بسبب ارتفاع درجة الحرارة ـ باجراء بروفات مسرحية « عفريت الستات » التى ستقدمها الفرقة فى الاسكندرية على السطوح الواقعة فوق مسرح الريحانى ! ..

وقد علق الممثل ابراهيم سعفان على هذه الحكاية بقوله .. سطوح ايه ياخويا .. مايكنش فاكرينا « خرفان » ! . .

مشهد من « عفريت الستات »

حسن عتمان .. مؤلف وحلاق

بالتحديد فى شارع سعد زغلول بالمحلة الكبرى افتتح محلا للحلاقة واصبح « الاسطى » حسن ابو عتمان مستعدا لحلاقة الذقن وقص الشعر باسعار زهيدة جدا فى متناول الجميع بالاضافة الى ذلك كان يهوى تأليف الاغانى .. وقد غنى له عباس البليدى فى عام ١٩٥٦ ثم غنى له كارم محمود وعائشة حسن ، والثلاثى المرح

ومنذ اربع سنوات فقط كان لقاؤه مع محمد رشدى الذى غنى للمؤلف الحلاق اغنيات «عرباوى» و «حسن المغنواتى» و بعض الاغنيات التى لم تذع بعد ومنها اغنيتا « الله بالخير ياعمرى .. وعشرية » .. بعدها انتقل الى القاهرة وله ـ على حد قوله ـ زبائن سيقوم بالحلاقة لهم فى البيوت من ضمنهم محمد رشدى وعبداللطيف التلبانى واحمد سامى وماهر العطار وحلمى بكر ومحمد سلطان

فريد شوقى مع رجال المقاومة

فريد شوقى يسافر الى جبهات القتال لتصوير بعض مناظر فيلمه الجديد « ٤ ايام فى فلسطين » الذى تدور حوادثه خلال العدوان الاسرائيلى واعمال الفدائيين العرب ضد اسرائيل داخل الاراضى المغتصبة ... وسيقوم باخراج الفيلم نادر جلال وهو اول فيلم يقوم باخراجه بعد تخرجه فى معهد السينما .. وسيشترك فى ادوار البطولة فى الفيلم مجموعة من الفدائيين العرب الذين اشتركوا فى بعض العمليات الفدائية داخل اسرائيل ..

الفن في المعركة

مجلة خاصة
تقدمها
نادية لطفي



واحد من رجال المقاومة الشعبية فى السبعين من عمره واصر على ان يحمل السلاح رغم شيخوخته . اصراره كالقسم الشريف . عندما راى الفنانين ثريا حلمى وامين الهنيدي راح يعرض عليهما – فى براءة – صورة احفاده كانه يقول لهم : من اجل عزة هؤلاء ومستقبلهم احمل السلاح رغم عامى السبعين!

إلى الأبطال



بقلم الدكتورة حكمت أبوزيد

مع اشراقة اليوم الجديد ، ومع غروبه نتوجه اليكم بالصلوات والدعوات ، لقد عشنا معكم اسعد لحظات حياتنا واحلى ساعات عمرنا ، رأينا حبات عرقكم واسعدتنا بسماتكم المشرقة بالامل ، وايمانكم العميق واحسسنا مدى الجهد الذى تبذلونه من اجلنا ومن اجل اولادنا ومن اجل الاجيال الماضية والمستقبلة ..

وفى كل رحلة من الرحلات التى كنا نحج فيها اليكم كنا نعود وفينا قبس من ايمانكم وفينا شحنة من انفعالاتكم وفينا نبضة من نبضاتكم ، وكنا نعيش ايامنا نحلم شوقا للقائكم على أرض النار ، ارض التضحية والاستشهاد .

ان طلائع الفنانين والادباء الذين كان لهم شرف رؤيتكم ويحلمون دائما بزيارتكم يعيشون معكم وبخفقات قلوبهم وبدعواتهم ويعملون من اجلكم ليل نهار انتم معهم فى انتاجهم ، فى اناشيدهم التى يرسلونها عبر الاذاعة ، فى قصصهم التى يقتبسونها من قصص بطولاتكم ، فى زوارقكم التى تسبحون فيها الى الضفة الشرقية للقناة الحبيبة ، على ارض سيناء التى تشهد كل ليلة كيف تضحون فى سبيل تحريرها ، فى كل حبة رمل تدافعون عنها ، فى كل خندق تقضون فيه صامدين صابرين مترقبين احلى لحظات عمركم ، فى كل برج تراقبون منه ليل نهار حركات العدو الغادر الفاجر ، وفى كل دبابة تصعدون اليها فى عملياتكم ، وفى كل خطة تشتركون فى تنفيذها من الفها الى يائها ، وفى كل لحظة امل تعيشون عليها وفى كل لحظة حب تعمر فيها قلوبكم ، وفى كل لحظة الم تشعرون بها وفى كل لحظة علم تتعلمون فيها كيف تناضلون نضال الابطال ..

اخوتى ، ابنائى ، ياشباب هذا البلد ، ياحبه الكبير ، يا قلبه النابض ، يا فلذة كبده ، وحبة عيونه ، لكم دعواتنا ليوفقكم الله وليحرسكم وليردكم الينا سالمين غانمين منتصرين فانتم املنا فى التحرير والنصر وامال ما بعد النصر ..

أم الشهيد باقية فى السويس

التقيت بها ، هى عجوز . سنها ٧٠ سنة فقدت احد ابنائها .. سألتها عن احوالها فقالت انها رفضت ان تهاجر من السويس . سألتها عن السبب فقالت انا اشعر ان بيتى هنا . هو صديقى الذى عاشرنى ٧٠ عاما . كل كرسى عليه بصمات اصابعى ومفارش غرف شبابى ، ومازلت اشم فيها عطر البارفان الذى افضله ، ان البيت ليس مجرد بيت . ولا الكراسى مجرد كراس انها احياء حولى تتكلم مثل الاطفال . ان السويس حياتي هل يستطيع الانسان ان يفارق حياته ؟!

وقبلت جبينها ، فلقد وجدت انسانة عظيمة

((مصطفى محمود))

قــــالـــوا

● لم ارسم مرارة على فم احد. لم اجدها ، لم ارسم رقبة قصيرة ، فالجندى باسم دائما ، طويل العنق دائما ، يرفع رأسنا جميعا .

« جورج البهجورى »

● اننى أحســـدهم على خــط النار ، وامنيتى أن أعود اليهم ، هم درعنا العظيم القوى .

« عادل امام »

● ارى فيهم مستقبل اولادى .. ارى فيهم النصر .. ارى فيهم الرغبة فى أشرف ثأر .

« احسان عبد القدوس »

● ابى ، اغلى على من حياتى ، وعندما رأيتهم يقبضون على السلاح احسست أن وطنى أغلى من حياتى

« روحية القلينى »

● قلمه ، مدفعه ، لغته ، رصاصه ، هذا هو الجندى المصرى الذى يستعد الان ليكتب ملحمة النصر

« نجيب محفوظ »

● اعظم وابلغ الضحك ، يوم ان نحقق مرادنا ، ونطرد المغتصب

« امين الهنيدى »



احسان عبد القدوس



نجيب محفوظ



امين الهنيدى

أنغـــــام

الشهـــــيد

انعمت بالموت العظيم على الحياة
عزفت لحن البدء فى مسيرة الوجود بالختام
خفضت راسك النبيل للردى الجليل
فقامت الرءوس عزة .. توســد المجد
العريق عزة الجباه
ورددت قلوب شعبنا الابى لحنه وقامت
الصلاة
قرآنها الجياد والفداء
قرآنها الصمود والاباء
قرآنها البذل الذى لا بذل بعده.. بالروح
.. بالدماء

***

يا أيها الذى بالامس كان رجلا
بالامس عاش رجلا
اليوم .. منذ اليوم حتى ينتهى الانسان
صرت بطلا
منحتنا بالموت شارة المفاخرة
يا أسوة
يا فرحة .. يا مشعلا
انشودة تعيش فى القلوب املا ..

***

مشيت موكب الوداع
شيعت بالقلب الحزين فرحة كقطرة تموج
بين امواج الجموح
الحزن والدموع .. والأسى .. والشدو
.. والخشوع
الكل يمضى فى انحناءة مهيبة الايقاع يتبعك
ونحن لم نكن نشيعك
كنا نرى وجها ابيا باسما
يموت باسماً
من اجل نضرة الحياة
من اجل ارضنا التى تجود بالعطاء موسما
فموسما
اضأت باحتراقك المشع ظلمة الليل الذى
يرين مظلما .. وجاهما
فى اشرف الساحات غبت عن حياتنا
لنسترد رغبة الحياة فوق ارضنا

فؤاد بدوى

أســـماء فى الأخـبـــار

● **حسين كمال** : سيعود للاخراج التليفزيونى بعد غياب ٤ سنوات ليخرج برنامج الفن فى المعركة من ستوديو ٥ بالتليفزيون .. ويدعو اليه كل الفنانين الذين ذهبوا للجبهة .

● **جمال السجينى** : طلب النحات المعروف **جمال السجينى** من **حامد محمود** محافظ السويس ان يمضى اياما فى الجبهة حتى تشرب عيناه صورة صمود جندى الجبهة لينحت تمثالا له ويهديه اليهم .

● **مرسى جميل عزيز** : عندما ذهب **مرسى جميل عزيز** الى الاسماعيلية ولم يجد ابنه وهو ضابط فى الجبهة ، كتب له يقول : « ولدى ، قرة عينى ، جئت لاراك اشتقت اليك ، فرأيتك فى كل وجه وكل عين . صدقنى لقد رأيتك هناك ، سمعت صوتك تحسستك بأناملى هذه ، فأنت ولدى وكلهم جميعا اولادى »

لوحـة الشـرف

١ ـ شركة الغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار .
أسهمت بشراء ٦٠٠ تذكرة من حفلة ١٠ يوليو لفيلم « ابى فوق الشجرة » ..

٢ ـ الشركة المصرية للسكر والتقطير
اسهمت بـ ٢٠ طن سكر و ٢٠ الف زجاجة كولونيا

٣ ـ شركة النيل للزيوت والصابون
أسهمت بثلاثين صندوق سافو . و ٣٠ صندوق صابون كل صندوق ٢٠٠٠ قطعة

٤ ـ شركة مصر للالبان
اسهمت بـ ٦٠٠ علبة جبنة

٥ ـ شركة النصر للدخان والسجاير
اسهمت بـ ٧٥٠ علبة سجاير

٦ ـ الشركة الشرقيــة للدخان والسجاير
اسهمت بـ ٥٠٠٠ علبة سجاير

٧ ـ شركة غبور
أسهمت بـ ٥٠٠ بون كل بون ١٢ طبقا

٨ ـ محمد ابراهيم النظاراتى
أهدى نظارة زنيت معظمة لموقع الشهيد عبد المنعم رياض و ١٥ يونه نظارات

٩ ـ هيلتون النيل
أسهم بوجبات يوم كامل للجنود فى الجبهة »



لست صحفية محترفة ، ولاانوى احتراف الصحافة فاذا كنت انزل مؤقتا الى ساحة صاحبة الجلالة . فذلك بمبرر قوى ! اعترف انى شعرت بالخجل منذ زرت الجبهة .. فمنذ ذلك الحين وقد تضاءل دورى فى الحياة ! شعرت أن ذلك الجندى الاسمر الرابض القابض على سلاحه الواقف فى كبرياء وشموخ . اعظم منا جميعا ، واشرف وانبل ! فكرت ان افعل شيئا . اى شىء ! قررت ان اختلس اى وقت واذهب لاعايش الجنود . قررت ان اذهب الى الابطال ، فى مواقعهم مهما كلفنى هذا من عناء ، فاى عناء لا قيمة له امام ذلك الصمود العظيم ، وقررت ان اجمع «أخبار» تجمعات الفنانين فى هذه السطور ، ومن هنا كان « للكواكب » فضل هذه الفرصة فى اتاحة النور لباب « الفن فى المعركة »

نادية لطفى

تقرير طبي عن صحة فريد الأطرش

الكويت من :
عبد الفتاح الفيشاوى


د . ناجى عبد الرازق

الدكتور ناجى عبد الرزاق ، من اقدم الاطبـــاء فى الكويت ، ويرتبط بصداقات وطيدة مع أهل الفن فى القاهرة وبيروت ودمشق وبغداد ، وخاصة أهل الطرب .. وما من فنان عربى يزور الكويت الا ويحتفى به الدكتور ناجى فى بيته ..

والتقيت بالدكتور ناجى وقد عاد اخيراً من بروكسل ، واخبرنى انه زار صديقه الفنـــان فريد الاطرش فى لندن .. الذى ينتظر عودة الدكتور جيبسون من اجازته لكى يستشيره فى اجراء عملية جراحية خطيرة ، يتوقف على نجاحها ، ان يتخفف آلفنان فريد الاطرش من الالام التى يعانيها من جراء مرضه الطويل .

والدكتـــور ناجى عبد الرزاق من اوائل الاطباء ، الذين اكتشفوا مرض فريد الاطرش ، وصحبه اكثر من مرة الى اوربا لزيارة الاطباء العالميين ، ووصف هـذا المرض ، بانه **انسداد فى الشرايين التاجية** ، اى الشرايين التى تغذى القلب .. وهو أخطـر من مرض القلب ذاته . وقد ظهرت الاعراض الاولى منذ ١٣ عاما ، وقد اصيب الفنان الكبير بنوبات خطيرة كادت تودى بحياته ، لولا عناية الله .


فريد الاطرش

قرار خطير

ويسترسل الدكتور ناجى عبد الرزاق فى تقريره عن مرض فريد الاطرش فيقول :

ــ واستطيع ان اقرر ان الصديق الفنان فريد الاطرش يختلف عن باقى آلذين اصيبوا بهذا المرض الخطير .. انه يكافح فى الوقت الذى يمنعه الطب عن اقل حركة .. او عن أقل جهد .. وقد كان آخر قرار خطير اتخذه الاستاذ الدكتور جيبسون منذ ثلاث سنوات .. **انه فى حالة خطيرة للغاية ، وعليه الا يغنى ، ولا يتحرك ، ولا يعزف ولا يلحن ، ولا يمثل ، ولا يسهر ، والا كان مصيره الفناء ..**

وعاد فريد الاطرش الى بيروت ولم يلبث بضعة ايام ، ثم عاد يمارس حياته ، كما كان يفعل ، قبل أن يدهمه المرض ، بل ولعب بطولة فيلم « الحب آلكبير » امام فاتن حمامة .. ولما سمع الدكتور جيبسون بما حدث ! ، ووصلتـــه تحاليل وتقارير اطباء بيروت ... قال ان الفنان فريد الاطرش ، يؤكد حقيقة علمية ، أن المرضى بمرض واحد يختلفون ، ويعود ذلك الى آختلاف قوى ارادتهم فى الحياة .. وارجع نجاته من الخطر الى ثلاثة اسباب :

- **خفة وزنه ، وتخلصه من الدهن آلزائد فى داخل جسده .**
- **انه لا يخاف الموت .**
- **خلوه من المسئوليـــات العائلية « اعزب » !**

فى جنيف

ويقول الدكتور ناجى :

ــ وحضر الصديق فريد الى الكويت فى العام الماضى ، كان على صحة جيدة ، فقد عزف امامنا ما يقرب من نصف ســاعة على « العود » فبهرنا جميعا .. كان ذلك بعد ان آنتهى من تمثيل فيلمه .. ورأيته بعـــد ذلك مراراً فى بيروت .. ولم يكن يشكو من شىء سوى بعض الارهاق من العمـل والسهر .. ولكنه عندما حضر الى الكويت فى شهر ابريل الماضى .. كان يبدو عليه آلارهاق بصـورة أعمق ، وظهر من الفحص انه يعانى من ضعف الدورة الدموية ، **أن الشرايين التاجية بدأت تضايقه فى نقل كمية اقـل من اللازم الى القلب لتشغيله ، فنصحته ان يعرض نفســه على طبيب القلب العالمى شالازار فى مدينة جنيف بسويسرا .**

وهناك قام الدكتور شالازار بعمل فحوص شاملة ، وتعرف آلى الحياة التى يعيشها الفنان الكبير ثم قال لفريد انه يرفض ان يعالج مرضى يسخرون من الحياة ! ..

ورد عليه فــريد بانه على استعداد لتنفيذ كل اوآمره .

وقبل شالازار ان يعالجـــه بشرطين :

- **ترك العمل بصورة كاملة بما فى ذلك الفن كله**
- **اجراء عملية ، قد تكون خطيرة ولكن نجاحها يفتح أمامه الطريق لمزاولة عمله كفنان ، ولكن فى حدود**

الى لندن

وغادر الفنان فــريد الاطرش جنيف الى لندن ليستشير طبيبه الخاص الدكتور جيبسون ، الذى سوف يقرر اذا كان من الممكن اجراء العملية أم لا .. وفى حالة موافقة جيبسون على العملية الجراحية فسوف يتوجه فريد الاطرش الى الولايات المتحدة ليجرى له العملية اشهر جراح قلب فى العالم **الدكتور ديفى** ، وهو من أصل لبنانى ..

وليس من شك ، ان الفنان فريد الاطرش ، الذى تحمل الكثير من آلام هذا المرض على مدى ١٣ عاما ، آثبت عن حق ان الفنان الذى وهب حياته للجماهير . لايستطيع أن يتخلى عنهم حتى فى احرج ظروفه ، وكان يستطيع ان يلتزم باوامر الاطبـاء ويركن الى الصمت .. ولكنه رفض .. ورفض فى اصرار .. وكافح .. وكافح .. وأثرى تراثه الموسيقى والغنائى بمقطوعات ســتبقى ما بقيت موسيقانا الشرقية .

حكايات

بقلم : صالح جودت



ليلى السنوسى



د. زكى مبارك

كما يتحدث أستاذنا الراحل ، **الدكتور زكى مبارك** ، عن ليل بغداد ، ويقارن بينه وبين ليل باريس .. أتحدث أنا عن ربيع بغداد ، وأقارن بينه وبين ربيع القاهرة

يقول زكى مبارك أن الليل فى بغداد وباريس مقترن فى ذاكرته بالسهد . ولكن فرق ، وأى فرق ، بين سهد وسهد ..

سهد باريس ، مع الكئوس والحسان والموسيقى ، وسهد بغداد ، مع الكتب والاوراق والاقلام

واقول .. ان الربيع فى بغداد والقاهرة مقترن فى ذاكرتى ب « ليلى » .. ولكن ليلى العراق تحب الشعر اكثر مما تحب الحب .. أما « ليلى القاهرة » فتحب الحب اكثر مما تحب الشعر

هذه حكاية عابرة ، أرويها بمناسبة رسالة تلقيتها من « ليلى » .. الطالبة العراقية بجامعة القاهرة ، تقول فيها : « ان لك الى العراق — منذ خمسة اعوام — رحلة فى كل ربيع ، عودتنا فيها بان نسمع منك همسا شاعريا الى ليلى العراق . الا قصيدتك هذا الربيع ، فقد قرأتها على صفحات « الكواكب » فلم اجد فيها ذكرا لليلى .. فهل نسيت ليلى العراق ، أم تراك استبدلت بها غيرها من الليليات ؟ »

يا آنستى .. والله ما نسيت ليلى العراق ، حتى اذا هى نسيتنى

ولكن ما نشر فى « الكواكب » لم يكن الا مقطعا من قصيدة هذا الربيع فى بغداد . وهاأنذا استجيب لك فأنشر منها مقطعا اخر ، هو المقطع الذى ورد فيه ذكر ليلى :

ما بال « ليلى » اليوم ..
مغضبة موردة الجهامه ؟
الان شاعرها الم
ومر لم يقرىء سلامه ؟
العفو يا « ليلى » فما
انا من تساق له الملامة
لا تظلمينى فى الوفاء
فلست أحتمل اتهامه
اهواك ما هدلت مطوقة
... وما ذكرت يمامه
واروح فدوى طلعة ..
القمر الذى أوفى تمامه
هل فى الوجود أعز منك
مكانة ، والذ شامه
وأرق عاطفة ، والطف
بسمة ، واغر قامه
لوددت لو قلبى بعى
ليل من شوق أوامه
ويعيد أيام الصبابة
فى رحابك يا غلامه
لكن محنة أمتى
رسمت على عينى غمامه
حتى عشيت عن الملاحة
والوضاءة والوسامه
وغدوت أعبر لا ارى
الا التحسر والندامه

ارأيت يا آنستى كيف أن المحنة القومية التى نعيشها هذه الايام ، تهتف بنا : لا وقت للحب !

***

ومن وطن ليلى .. من بغداد .. يبعث لى **الشاعر الكبير حافظ جميل** بقصيدة من أرق شعره العاطفى ، ويتمنى أن تغنيها أم كلثوم ..

وكانت أم كلثوم قد اسرت لى انها تتمنى أن تغنى قصيدة لشاعر من كل بلد عربى معاصر .. بعد ان قطعت الخطوة الاولى فى هذا الدرب ، وغنت قصيدة « هذه ليلتى » للشاعر اللبنانى جورج جرداق

واذا همت أم كلثوم بان تغنى لشاعر من العراق ، فانها لن تجد هناك شعرا أرق من شعر حافظ جميل

والقصيدة التى تلقيتها منه ، خمسينية ، فى خمسة مقاطع ، كل مقطع منها عشرة ابيات ، بقافية مستقلة وهذا هو المقطع الاول :

غنيت مكلوم الفؤاد معذبا
حتى لكاد عذابه ان يطربا
وجمعت بين أنينه وحنينه
وتركت مدمعه لديه محببا
كم ود لو ان الدجى اسرى به
شوقا اليك ، وعز ذلك مطلبا
اصغى اليك ، فما استلذ فؤاده
اشهى من الطرب الشجى واعذبا
اهوى على زفراته متأوها
وعلى سرير ضلوعه متقلبا
وتلهب المكبوت من لوعاته
وبكى غراما بالعبير مطيبا
نزح القديم المهد من أشواقه
واستقبل الشوق الجديد مرحبا
ما هزه طرب ، ولم يجهش بكا
حتى شكا من امره وتعجبا
يامن تهيب بكل صب عاشق
الا يكل من الغرام ويتعبا
ردى اليه الخضر من احلامه
ودعيه يرجع بالفؤاد الى الصبا

***

وعلى ذكر ليلى العراق ... اقول آن اول شاعرة معاصرة اسمها ليلى ، ليست من العراق ولا من المشرق العربى كله ... بل هى من مغربه ... من ليبيا

هى الشاعرة ليلى السنوسى ... ذات العبير الحزين ، الذى تجلوه لنا فى قصيدتها « وداع الوهم » .

يا وهم ، يا رفيقى القديم
يا من خدعت خطوتى لاتبعك
ضيعت زهر العمر فى الجحيم
وعشت للعذاب اذ عشت معك
يا وهم ، يا عدوى اللئيم
اهاب بى الواقع ان اودعك

يا ايها الوهم الشقى
لن نلتقى ، لن نلتقى

انى وهبت من حياتى ما بقى
لوجه خصمك المقتدر اللدود
لوجهه الصافى السنى المشرق
للحق .. للواقع فى هذا الوجود

فانه اجمل من اى خيال
كل الذى فيه من المنى محال
قصوره قائمة على الرمال
وقبحه يخدعنا باسم الجمال

وقلبه اللدود فى ثوب الودود
وروضة الاشواك فى لون الورود

يا ايها الوهم الشقى
لن نلتقى ، لن نلتقى

يا وهم يا من طالما خدعتنى
غررت بى . غدرت بى . اضعتنى
فانظر الى ، وتلفت ها هنا
لكى ترى من فرحتى اين انا
انا عن الوهم الشقى فى غنى
فمنذ ان طرحته نلت المنى

انا هنا فى جنتى
اجر ذيل فرحتى
فارحل ودعنى هاهنا
ارفل فى امنيتى

اذهب فما فى العمر للوهم زمان
واهرب فما فى الحب للوهم مكان

هند رستم



من يقترب من هند رستم ، سوف يرى صورة مختلفة تماما .. لصورتها التى تظهر على الشاشة . والذى يريد أن يعرفها عن قرب ، لا يحتاج لكثير من العناء . ولا يحتاج لكثير من الذكاء حتى يراها على طبيعتها . ذلك لان هند .. لا تعرف الالتواء . فهى شديدة الوضوح : شديدة الصراحة ، وهذا ما يجعل صورتها الحقيقية سريعة الحضور . ويجعل من يقترب منها يفهمها بسرعة . لان لها أوليات فى التصرف . وأوليات فى التفكير

يوما كنت فى بيتها . وكنا ساعة الغروب . كانت هند .. تلبس جيب وبلوزة فى غاية البساطة . ترفع شعرها .. فيما يشبه الاهمال . وكانها تتهيا للوقوف داخل المطبخ فترة طويلة . يومها .. جال فى نفسي سؤال : هل هذه هى هند رستم . التى اعترفنا بها ملكة على عرش الاغراء

ويوما كنت فى بيتها . والوقت بعد الغروب . جاءت هند تلبس فستانا فى لون الزرع . وشعرها على حريته . بلا ماكياج . كان منظرها مريحا للعين . ويومها .. جال فى خاطرى نفس السؤال هند التى أراها الان سيدة بيت . هل هى نفسها هند .. ممثلة الاغراء الكبيرة !!

– ويوما .. كنا فى الطريق الى الاستوديو ، كانت هند شديدة الاناقة . فجاة .. انقلبت هند .. الى طفل صغير . يعربد ، ويضحك .. ويلقي بالنكتة البريئة . اخذتنى المفاجاة . وتردد فى خيالي نفس السؤال : هل هذه الفتاة المهرجة .. هى نفسها هند ممثلة الاغراء الكبيرة ؟!

صورة قديمة

تكاد الصورة القديمة لهند رستم ، تقف فى خيالى ثابتة لسنوات ، منذ ان رأيت لها فيلم « الجسد » . **صورة الانثى الطاغية . الجسد الفائر .. الذى لا يحمل سوى معنى واحدا .. هو « التحطيم » .**

وظلت هذه الصورة ثابتة لاتتغير .. المرأة التى يحطمها جسدها . أو تستطيع بجسدها ان تحطم الغير . ولم أكن وحدى الذى يرى صورة هند داخل هذا الاطار . فأدوارها الاولى ، كانت ترسم فى الذهن هذه الصورة . ولان

هند رستم .. أكثر من صورة

هند ممثلة قديرة ، فقداستطاعت ان تنحت صورتها .. وبوضـوح شديد . ومرت السنـوات ، وصورة هند لا تتغير . ثم بدات مقدرتها التمثيلية تطغى عـلى الادوار .. واسـتطاعت أن تقلب صورة الجسد المادية الى صورة معنوية . ولم يعد مضمون الصورة هو الجسد ، ولكن .. العقـل الذى يقف خلف هذا الجسد . **وفيلما بعد فيلم .. تسـاقطت الملامح القديمة لصورة هنـد .. وتشابكت خطوط جديدة ، لترسم صورة ممثلة .. تقف فى قمـة نضجها .. وتقف فى قمة تمكنهـا من ادائها** . واصبحت الصـورة السينمائية لهند .. تتلون حسب الدور الذى تؤديه . لكن لها اصل واحد ثابت ، يعطى معنى الاحترام لهذه القدرة الكبيرة امام الكاميرا

صور اخرى

فى رواية « **كلوديل** » للامريكى ارسكين كالدويل .. توجـد شخصية ام .. غريبة التصرف .. هى دائما تحس انهـا ظلمت بزواجها من هـذا الرجل الذى تزوجتـه .. والذى تعيش معه . فهى ترى فى نفسها انها تستحق اكثر من ذلك . وعندما تشـب ابنتها « كلوديل » .. تدفعهـا لعلاقة مع رجل عجـوز .. ثرى . ابنتها لا تحبه . لكنها تجـد فى الثراء .. اجتماع كل الاشيـاء .. لزواجها من الرجـل المزارع الفقير ، يجعلها تضع الثراء فى المرتبة الاولى . لكن الابنـة ، ترفض أن تتزوج هذا الرجل الثرى . بل ترفض حتى ان تقيم معـه علاقة من اى نوع .. بالرغم من الاغراءات الكثيرة . وفى النهاية لاتجد الأم حلا لرغباتها ، الا ان تهرب من زوجها الى الرجل الثرى

هذه الشـخصية ، تـكاد تقترب من الشخصيات التى تمثلها هند . العقل الذى يسوق الجسد ويحركه . ويدفعه فى النهاية الى نوع من التحطيم . وعندما قرأت الرواية ، احسست بهند داخل هذه الشخصية . لصعوبتها ، وعقدها . ولانها تحتاج لمقـدرة تمثيلية هائلة . فى هذه النقطـة تلتقى الشخصية الادبية بهنـد . وتفترق عنها .. فى بقية الاشياء.

● **هنـد رستم .. ام .** صورة اخرى لهند . وهذه الصورة تختلف اختلافا تاما مع صورتها كممثلة . والذى يقترب من هند كثيرا .. ليرى مدى تعاملها مـع بسنت ، يتملكه العجب ، لانه سوف يرى صورة مختلفة بشكل يثير الدهشة . هند تتعامل مع بوسى ، بصورة الام القديمة . الصورة العظيمة التى فقدها مجتمعنا . والذى يرى بوسى ، ويجلس معها .. ويحاورها .. يرى صـورة هند فيها . الام تتعامل مع ابنتها بمجرد النظرة . والابنة تتعامل مع الام بنوع من التقـديس ، فقدته الاسر الجديدة . وصـورة هند الام .. صورة مثالية . بل غاية فى المثالية .. حتى انهـا معروفة فى الوسط الفنى ، وربما خارجه . ويقولون دائما .. ان اعظم ما حققته هند .. ليس كونها ممثلة عظيمة . ولكن كونهـا اما عظيمة

● **هنـد رستم .. زميلة .** وهند فى زمالتها .. مثال للزمالة . تحب الصغار فى الفن . وتعطف عليهم ، وتشجعهم . ومع زميلاتها .. تبادلهم احتراما باحتـرام . وهى تعجب بهم . وفى الوسـط الفنى ، نادرا ما تسمع ممثلة .. تمدح ممثلة أخرى . لكن هند .. تمدح فعلا زميلاتها .. وتفسر ادوارهن باعجاب .

● **هند رستم .. فتاة شقية . وهذه صورة لا يعرفها الا الاقرباء منها جدا . فهى عندما تبدأ فى التهريج ، تنقلب الى فتاة شقية جدا . تضحك وتجرى . وتنطلق .. وتفعل كل هذا من قلبها .**

ملامح .. نهائية

وحتى تكتمل صورة هند رستم . يجب ان نضيف اليها هـذه التفاصيل . فى هند طيبـة ، نتيجة معاناة .. وتجربة . وفيها وعى .. هو محصلة حقيقيـة ، للكفاح الطويل مع العمل الفنى . طيبة .. الى اقصى حدود الطيبة . لكنها عندما تثور .. تفقد اتزانها .. وتنسى كل شىء . **تحب الحق .. وتدافع عنه ، حتى لو خسرت فى سبيله كل شىء . تحتـرم مكانتها .. حتى انها خسرت ١٣ فيلما من اجل ان تحافظ عـلى المستوى الذى وصلت اليـه . تناقش .. وتفهم . وعنـدما يجرفها الحديث .. يمكن ان تظل داخله ساعات طويلة** . كل هذه الملامح .. تعطى فى النهاية .. صورة مركبة لهند .. تحمل اكثر من وجه . يمكن أن تكتمل . لو لمت كل التفاصيل التى ذكرتها .

حلمى سالم





د. مصطفى محمود

الفنان .. واللغز

بقلم : كمال النجمي

●● لافن ولا شعر ولا غناء ولا موسيقى على سطح القمر الذى يشبهه وجها اصابه الجدرى اصابات بالغة القسوة .

رأيته هكذا من تلسكوب قوى جديد جميل الشكل المانى الصنع ، اقامه الكاتب الفنان البوهيمى مصطفى محمود فى شرفة شقته بالدور الثامن فى احدى عمارات الدقى .

من خلال هذا التلسكوب يطل مصطفى محمود كل ليله على القمر والمشترى والمريخ وبقية المعالم الفضائية القريبة من الارض . وفى كل ليلة يتصور انه يرى جديدا ، ولكنه لا يرى الا المناظر نفسها تدور بطريقة روتينية كما تدور الثيران فى السواقى ! ..

ومصطفى محمود هو نجم الموسم الادبى والفنى .. جاءته جائزة الدولة التشجيعية تجرد اذيالها .. واذيالها خمسة ، كل ذيل مائة جنيه ، وقد كسب مصطفى محمود الخمسمائة جنيه بكتابين من كتبه التى لا يمكن احصاؤها لكثرتها ، هما « العنكبوت » و« رجل تحت الصفر » وكلا الكتابين رواية طويلة . وفى الاسبوع الماضى شاهد المواظبون على التليفزيون رواية « العنكبوت » فى سيناريو واخراج وتمثيل وتصوير وعمليات فنية اخرى نجحت جميعها فى نقل العنكبوت من الورق الى الشاشة الصغيرة !..

والصورة التى يقدم بها مصطفى محمود نفسه الان الى قرائه ومتتبعى اثاره الادبية والفنية ، هى صورة فنان متصوف زاهد فى الدنيا ، متطلع الى الاخرة بأمل كبير فى الله ، واقف على حافة بئر الحياة يطل فى مائها الصامت خائفا من المجهول المظلم ، طامعا فى المعرفة العليا واستجلاء انوار الحقيقة !..

هذه الصورة هى اخر واحدث صورة يقدم بها مصطفى محمود نفسه الى الناس . قبل ذلك كانت صورته مختلفة جدا ، فقد كان مفكرا متحررا فاتكا يهدم كل شيء بمعوله الحاد الثقيل ، ولا يؤمن الا بما ينطحه رأسه ، او تلمسه يداه وعيناه وأذناه ، واسنانه وشفتاه !..

وهذا الاختلاف بين صورة الامس وصورة اليوم ، يؤرقه ويدفعه كل ليلة الى العين الفضائية المنصوبة كعلامة استفهام فى شرفة داره ، يجوب بها الفضاء القريب والبعيد ، لعله يسمع او يسترق السمع او يطلع على سر من الاسرار ، وهو فى أمان من الشهب التى تنقض من السماء على الشياطين حين يسول لهم الطمع فى المعرفه ان يتلصصوا فى القمم السماوية الشاهقة !..

لقد تطور فكره من تحت الى فوق ، من الارض الى الفضاء ، من قرد المعرفة الى انسان المعرفة .. بدأ بالمادة الكثيفة وانتهى بالروح الشفيفه ..

واخر كتبه اسمه « لغز الموت » .. صدر منذ ايام ، يتحدث عن الموت حديث اليقين وحديث التوبة والعودة الى الله ، فالموت ات لا ريب فيه ، ولا بد من جنة او نار بالرغم من كل اقاويل الماديين الجدد فى عصرنا ، واباطيل الزنادقه القدماء الذين كان ابو نواس مثلا يتكلم نيابة عنهم فيقول :

ما جاءنا احد يخبر انه
فى جنة من مات أو فى نار

قلت لمصطفى محمود : كيف تحولت من فكر الارض الى فكر السماء ؟!.. اشار الى محطته الفضائيه فى شرفة داره ولم يتكلم فرؤية الفضاء قلبت افكاره وجعلتها تبدأ من اعلى ..

وكتاب « لغز الموت » ـ اخر كتبه ـ لا يحل هذا اللغز ، بل يتحدث عنه حديثا طويلا حافلا بالاثارة والطرافة والشعر والتعبيرات الجميلة .. ولكن الموت يبقى لغزا وتضيع مائة وخمسون صفحة كتبها عنه مصطفى محمود فى كتابه الجديد الخفيف الظل برغم جهامة موضوعه

وفى اخر السهرة ، بعد غياب القمر وانطفاء عين التلسكوب ، جاء العشاء لمصطفى محمود : دجاج وبطاطس وجبنة وزيتون وبطيخ .. قلت له : لو كانت الدجاجة اقوى من الانسان لجعلته طعامها ، ولكنه هو الاقوى كما ترى ولا بد ان تموت الدجاجة من أجل معدته !..

وورد فى الكلام اسم الاديب الساخر الراحل المرحوم ابراهيم عبد القادر المازنى ، فقلت : كان المازنى يرى ان مصيبة الانسان الكبرى انه يظن نفسه اهم واعظم من الورقة الذابلة التى تسقط من الشجرة فتذوب فى التراب ! .

غص مصطفى محمود بريقه غضبا وقال . المازنى غلطان ، فالانسان اهم واعظم من ورقة الشجرة !

قلت : هذا صحيح تماما عندنا نحن الناس ، اما عند الطبيعة فالانسان وورقة الشجر قابلان للذوبان فى التراب !..

افسد عليه كلامى لذة طعامه ، فنهض وجلس على حافة سريره الذى هو مكتبه الخاص فى الوقت نفسه ، وامسك بكتاب غليظ يضم آراء العالم النفسانى فرويد ، ونظر الى التليفون الاحمر الجديد الذى يجمع السماعة والقرص معا ، ثم نظر الى جهاز تكييف الهواء ، وكل شيء حوله ينم عن رغبة مشروعة فى التمتع بالحياة ، ولكن ، وا أسفاه .. بعد الف مليون سنه تكون هذه الارض موجودة فى مكانها ويكون هذا القمر متسربلا بالنور كما هو الان ، ولكن اين نكون نحن ؟!.. أين تكون أنت يا مصطفى محمود ؟! ..

بنظرة حزن عميق وخيبة مالها من قرار غشلتنى عيناه ، وقال هامسا :

ـ هذا هو لغز الموت !..

وهذا هو مصطفى محمود !.. .. جائزة الدولة التشجيعية فى جيبه ، ولكنها لا تنسيه همومه الروحية والعقلية ، مع ان النقود ناجعة المفعول فيه ، وهى وحدها القادرة على اقناعه بان المادة شيء حقيقى !..

نسيت ان اسأل مصطفى محمود : ماذا يحدث لو اخذوا منك رواية العنكبوت بثلاثة الاف جنيه او خمسة الاف ، ليخرجوها فى السينما ؟!

اعتقد ان هذا سوف يكون تعويضا كافيا تماما عن الالف مليون سنة القادمة التى سيكون فيها مصطفى محمود غائبا عن حياة تركض بلا هوادة فوق ظهر الارض !..

وهذا كله لغز بل مجموعة ضخمة من الالغاز .. ومن حق مصطفى محمود أن يؤلف عنه كتابا اصفر الغلاف كانه رمال القرافة فى كل حبة يختبيء لغز .. كثرت الالغاز فاين الحل ؟! ..

تحياتنا الى الفنان البوهيمى الذى يجرى وراء الالغاز باعتبارها الوجه المظلم للحقائق !..



أسوأ استقبال .. لأشهر العشاق



● نقد الكواكب ● يكتبه : سعد الدين توفيق

سقط هذا الفيلم عندنا بسبب مستواه الرفيع !.. هذه عبارة قيلت مرات عديدة فى السنوات الاخيرة . قيلت بعد عرض فيلم « **رجل لكل العصور** » الذى اخرجه فريد زينمان عن سيناريو اعده روبرت بولت عن مسرحية له ، وقام ببطولة الفيلم بول سكوفيلد . وفاز هؤلاء الثلاثة بجوائز الاوسكار . لاحسن مخرج واحسن سيناريست واحسن ممثل !. وقيلت بعد عرض فيلم « **حرب وسلام** » الذى اخرجه سيرجى بوندارتشوك عن قصة تولستوى الخالدة . وفاز الفيلم بجائزة الاوسكار لاحسن فيلم اجنبى . وقيلت بعد عرض « **قصة الحى الغربى** » التى اخرجها روبرت وايز وجيروم روبنز والتى نالت ١١ جائزة من جوائز الاوسكار !. وقيلت هذه العبارة مرة اخرى بعد أن عرض عندنا فيلم « **روميو وجولييت** » الذى اخرجه الايطالى فرانكو زيفريللى

وقد تحدثت عن تلك الافلام فى حينها . بقى فيلم واحد هو الفيلم الاخير . « روميو وجولييت » احدث الافلام التى فشلت عندنا. فقد عرض لمدة اسبوع واحد فقط منذ ثلاثة اشهر ، واضطرت ادارة السينما الى تغييره فورا . لم اصدق ان فيلما جميلا كهذا يقوم على قصة مشهورة جدا يمكن ان يسقط . وحاول البعض أن يبرروا هذا السقوط المشين باى شىء . فقالوا : لعل برودة الجو فى الشتاء منعت الناس من مغادرة بيوتهم . الا ان برودة الجو لم تمنع الناس من الذهاب الى دور العرض لرؤية « شنبو فى المصيدة » و « ٦ بنات وعريس » و « الزواج على الطريقة الحديثة »

وفى اعتقادى ان هذا الفشل يرجع الى ان فيلم « روميو وجولييت » **ليس به نجوم .** فالجمهور لا يعرف اسم أى ممثل اشترك فى هذا الفيلم ، فان بطليه مثلا هما وجهان جديدان يظهران على الشاشة لاول مرة . فدور روميو قام به **ليونارد هوايتنج** وعمره ١٧ سنة . ودور جولييت قامت به **اوليفيا هاسى** وعمرها ١٥ سنة .

وهذا التبرير هو الاقرب الى الصواب ، فجمهورنا لم يكن يعرف اسماء ممثلى « رجل لكل العصور » و « حرب وسلام » و « قصة الحى الغربى » . بل ان هذا ينطبق ايضا على الافلام المصرية . وكل فيلم قام ببطولته وجه جديد لم يستطع ان يجذب الجمهور الى شباك التذاكر . ولا دخل لجودة الفيلم هنا . الجمهور لا يذهب الا لرؤية نجمة يعرفها او نجم يعرفه . خذ مثلا فيلم « **يوميات نائب فى الارياف** » الذى اخرجه توفيق صالح عن قصة توفيق الحكيم . ان قصته كانت الطف قصة رأيناها على الشاشة فى هذا الموسم ، ولكن الجمهور لم يكن يعرف اسم **احمد عبد الحليم** أو اسم **راوية عاشور** .. ولهذا لم يحقق الفيلم عند عرضه النجاح الجماهيرى الذى كنا نتوقعه له !.

وقد تعمد زيفريللى الا يستخدم فى فيلم « روميو وجولييت » ممثلين معروفين . لسبب بسيط ومعقول جدا . وهو ان تصرفات روميو وجولييت تتسم ببراءة وسذاجة شديدتين . ولن يستطيع المتفرج ان يقتنع بها وبامكان حدوثها اذا قام بتمثيل هذين الدورين نجمان كبيران مثل اليزابيث تيلور « التى تجاوزت الثلاثين وتزوجت اربع مرات ! » وريتشارد بيرتون « الذى يبلغ الاربعين وتزوج ثلاث مرات ! ».

وعلاوة على ان المتفرج المصرى لا يعرف ليونارد هوايتنج واوليفيا هاسى وهما الوجهان الجديدان اللذان قاما ببطولة الفيلم ، فان مسرحية شيكسبير نفسها غير معروفة . فهى لم تظهر ابدا على مسرحنا !. فالمتفرج اذن لا يعرف روميو ولا يعرف جولييت ، سمع فقط باسميهما وعرف انهما اشهر عاشقين فى الادب العالمى . ويجب طبعا استثناء الذين درسوا الادب الانجليزى فى كلية الآداب ، واستثناء الذين قرأوا المسرحية بالانجليزية أو ترجمتها العربية . وعدد هؤلاء وهؤلاء لا يكفى لملء مقاعد السينما فى حفلات يوم واحد !.

ومن الغريب حقا ان هذه المسرحية لم تظهر عندنا على خشبة المسرح . وقد كانت هناك محاولة يتيمة لتقديمها فى سنة ١٩٦٧ عندما قام **كمال عيد** باخراجها .. الا ان عرضها تأجل لسوء الحظ بعد ان اجريت عليها بروفات لمدة ثلاثة اشهر . وكان كمال عيد قد لجأ – كما فعل فرانكو زيفريللى فيما بعد – الى اسناد دورى البطلين الى وجهين جديدين ، وهما **نور الشريف** « الممثل المعروف الآن » وفتاة من خريجات كلية الاداب اسمها سناء . وقد ذهبت سدى كل المحاولات التى بذلها كمال عيد لاقناع المسئولين فى مؤسسة المسرح وقتذاك بتقديم هذه المسرحية . واخيرا سافر كمال عيد الى بودابست لاستئناف دراسة الاخراج فى اكاديمية الدراما بالعاصمة المجرية . ومن المتوقع ان يقدم بعد اسابيع رسالته الى الاكاديمية للحصول على درجة الدكتوراه ، وبذلك يكون أول مخرج مصرى يحصل على الدكتوراه

درس للمخرج والسيناريست

واشترك فرانكو زيفريللى مع المؤلف المسرحى الايطالى **فرانكو بروساتى** فى وضع سيناريو فيلم « روميو وجولييت » . وعلى الرغم من انهما ايطاليان ، وان الفيلم قد صورت جميع مناظره الداخلية والخارجية فى ايطاليا حيث تجرى فعلا احداث قصة شيكسبير فى القرن الخامس عشر ، فقد جعلا الحوار باللغة الانجليزية اى انهما احتفظا بشعر شيكسبير او ببعضه على الأصح .

وابدع مشاهد الفيلم هى : مشهد اول لقاء بين روميو وجولييت . ومشهد الشرفة .

ثم مشهد انتحار العاشقين الصغيرين .

واحب هنا ان اشير الى ان المشهد الاول يعتبر درسا للمخرجين وكتاب السيناريو . ففي كثير جدا من افلامنا نلاحظ ان تقديم البطل أو البطلة للمتفرج يكون في الاغلب فاترا قليل الاهمية والمفروض ان أول مشهد يظهر فيه بطل الفيلم او بطلته هو مشهد مهم ، ولهذا يجب ان يعنى به عناية خاصة ، فنمهد له ونشد انتباه المتفرج حتى اذا ظهر البطل على الشاشة لاول مرة شعر المتفرج على الفور بأن هذا أهم شخص في القصة .

وفي الاسبوع الماضي كنت اقرأ سيناريو فيلم مصري جديد سيبدأ تصويره قريبا . وادهشني ان كاتب السيناريو لم يستخدم خياله بالقدر الكافي . بل لعله لم يستخدمه على الاطلاق . اذ جعل البطلة تظهر في أول لقطة وهي تنزل سلم قصرها فيقابلها أحد الخدم ليقول لها ان زجاجات الويسكي المطلوبة للحفلة قد وصلت . فتقول له البطلة « طيب .. خلى الاسطى عثمان يستلمها » ثم تسير البطلة الى حجرة الصالون وترتب بعض الازهار في الفازات !. تصور ان هذه هي الطريقة التي سيرى بها المتفرج لاول مرة بطلة الفيلم التي ستحب وستخون زوجها وستهرب منه ! ان هذا المشهد الباهت الفاتر لا يمكن ان ينتمي الى سينما الستينات . انه ركيك وهايف وينتمي الى سينما العشرينات أو الثلاثينات على الاكثر !

قارن هذا بما فعله زيفريللي ببطل فيلمه روميو . ان المخرج الايطالي « وهو مشترك في كتابة السيناريو » يمهد لقصته برسم جو المعارك التي كانت تنشب باستمرار بين شباب اسرتين طال بينهما العداء وسالت منهما دماء كثيرة . معارك تنشب بسبب وبلا سبب . معارك وحشية عنيفة ، وارواح الشباب رخيصة ، والقتل يحدث بكل بساطة . كأنه شيء عادي .

وتنتقل الكاميرا الى غابة . أو ربوة كثيفة الاشجار . فنرى شابا يرقد على الارض الخضراء . يحلم ويفكر . يعيش في هدوء تام ، يحلق في جو شاعري رقيق . ثم ينهض ، ويسير نحو المدينة ، ونرى وجهه ، نكتشف انه شاب نحيل وسيم لطيف . لا تملك الا ان تحبه . وان تتعاطف معه . وان تلمس الفرق بينه وبين الشبان الاخرين .

أما البطلة جولييت فاننا نراها في حفلة راقصة تقيمها اسرتها . ويدخل روميو مرتديا قناعا ، يشبه وجه الاسد ، الى الحفلة على الرغم من انها في بيت الاسرة التي تعادي اسرته . ويراه شاب ويتصور ان روميو ما جاء الا ليفسد الحفلة ، أو ليثأر لأسرته ، فيبلغ والد جولييت بأن روميو ابن الاسرة المعادية موجود في الحفلة بلا دعوة . الا ان والد جولييت يأمر هذا الشاب بأن يترك روميو وشأنه . ان والد جولييت يعرف أن روميو شاب وديع رقيق مهذب .

ويرى روميو جولييت لأول مرة وهي تشترك مع فتيات اسرتها في الرقص . نرى جولييت من وجهة نظر روميو . الكاميرا تنقل لنا ما تراه عينا روميو . وكلما اختفت جولييت بعيدا عن عيني روميو ، نراه يتسلل من مكان الى مكان حتى تظل جولييت « التي بهره جمالها » امام عينيه على الدوام ، مشهد بديع اخاذ .

هكذا يظهر بطلا الفيلم . وهكذا تبدأ قصة الحب بين أشهر عاشقين في العالم ، وليس هناك حوار لا روميو يتكلم . ولا جولييت تتكلم ، ان روميو ينظر فقط . يتحرك من مكان الى مكان . وينظر . وتنتبه جولييت . فتبدأ هي الاخرى تنظر اليه باهتمام ، وتحس بأن قلبها يدق بسرعة ، ومع خطوات روميو ولهفته ، وجرى الكاميرا وراء جولييت ، تدخل انت ايضا الى قلب القصة

ثم يأتي مشهد الشرفة في الليلة نفسها ، ان روميو يقفز فوق سور الحديقة ، ويقف وسط الاشجار يتطلع الى شرفة بيت حبيبته ، فيراها بقميص النوم ، انها لا تستطيع ان تنام ، لقد غزا الحب قلبها . عرفت من مربيتها ان الشاب اللطيف الذي كان ينظر اليها باهتمام واعجاب اسمه ، روميو ، وانه من اسرة الاعداء !. ويسمع روميو جولييت تحدث نفسها . انها تحب روميو . ولا يهمها ان يكون من اسرتها او من اسرة معادية ، ماذا يهم الاسم ؟. وهل كانت مشاعرها تختلف لو انه كان شابا من اسرتها ؟.

يسعد روميو بما سمع . فيخرج من مكانه بين الاشجار . يقف تحت الشرفة ، يخاطب جولييت ، فتفزع ، يدهشها ان يكون هناك شاب في الحديقة في هذه الساعة المتأخرة من الليل . ثم تتبين ملامحه . تكتشف انه الشاب الذي سلب قلبها . تسأله عن سبب وجوده . وهنا يدور بينهما حوار رقيق من اجمل ما نظمه الشاعر شيكسبير . ويقدم لها روميو اقتراحا جريئا ، فان العداء القديم بين اسرتيهما سيقف حائلا دون حبهما الكبير . لماذا لا يقومان هما بكسر هذا الجدار السخيف الفاصل بينهما؟ فليتزوجا سرا . ان قسيس الكنيسة يعرفه ، ومن الممكن ان يعقد زواجهما . فتوافق جولييت وينطلق روميو سعيدا كالعصفور انه لا يسير على قدميه . بل تحس انه يطير طيرانا ، فهو في منتهى السعادة .

وما ان يغيب روميو عن عيني جولييت حتى تراها تهتف باسمه في لهفة . فيعود روميو بسرعة . ويسألها لم تناديه ، انها لا تعرف لماذا هتفت باسمه ، لقد اشتاقت اليه فقط !. وتمد يديها اليه ، فيمد يديه اليها ، وتقبل يده !.

وفي الصباح تذهب جولييت — سرا — الى الكنيسة . ويتم الزواج ، بلا احتفال . وفي المساء يأتي روميو الى الحديقة مرة أخرى . ويصعد الى الشرفة . وتقبل جولييت يديه . فيطبع روميو قبلة حالمة على شفتيها . ثم يدخل معها الى غرفتها . وتتم ليلة الزفاف دون ان يعلم احد من الاسرتين . وفي الصباح يخرج من غرفة جولييت ..

ويتعقد الموقف . ان والد جولييت يقبل عرضا من شاب ثري طلب يد جولييت . تنزعج جولييت تلجأ الى القسيس الصديق الذي يعرف سرها . فيعطيها دواء تشربه فتقع في غيبوبة لمدة ٤٨ ساعة . وهكذا تعتقد اسرتها ان جولييت قد ماتت ، فتدفنها في قبو تحت الكنيسة ، ويبعث القسيس رسولا الى روميو يحمل اليه رسالة تشرح له الامر . ولكن روميو يصل الى الكنيسة قبل ان يتسلم الرسالة ، ويرى جثة جولييت . ويتصور انها ماتت . فيشرب سما ويموت . وعندما ينتهي مفعول الدواء تنهض جولييت فتفاجأ بجثة روميو الذي انتحر . فتغمد خنجرا في قلبها وتسقط الى جوار حبيبها وتموت

وينتهي الفيلم بجنازة العاشقين الشابين . ونعشاهما محمولان جنبا الى جنب . وخلف النعش افراد الاسرتين وقد علمهما الحبيبان درسا عظيما . فبعد ان فشلت كل الجهود في التوفيق بينهما ، جاء الموت — موت العاشقين الصغيرين — فجمع بينهما .

وابرز ما في الفيلم هو الجو الشاعري الحالم الذي يغلف قصة الحبيبين الصغيرين . كما نلاحظ الاداء الطبيعي البعيد عن الاسلوب المسرحي . ولعل طريقة التصوير في السينما الايطالية قد ساعدت على تحقيق هذا النوع من الاداء ، فان المخرجين الايطاليين يصورون الفيلم كله صامتا . ثم يسجل الممثلون الحوار بعد ذلك في الاستوديو بطريقة الدوبلاج المعروفة . وهذا من شأنه ان يركز الاهتمام كله على الصورة اولا . فالمهم هو تصوير المشهد باداء منطلق لا تحده قيود . اما الحوار فيأتي في الدرجة الثانية . والتحكم فيه أمر سهل .

كما انك لن تتوه وسط زحام شخصيات المسرحية . فالتركيز كله في السيناريو منصب على البطلين والمربية والقسيس ، وينتهي الفيلم بالمنظر الذي بدأ به . صورة من اعلى ترى فيها المدينة تحت غلاف ضبابي .. تحس بأن هذه القصة دارت في عالم بعيد . ونحس في الوقت نفسه بأن هناك خطوطا متوازية بين ذلك العالم البعيد وبين عالمنا الذي نعيش فيه . وان هناك اسرتين — كبيرتين جدا — بينهما عداء قديم ومعارك لا تنتهي ..

وهذه التجربة الفنية العظيمة تبين بوضوح أن قصة قديمة عمرها خمسمائة سنة تقريبا يمكن تحويلها الى فيلم عصري جدا ..



جولييت .. تغمد الخنجر في قلبها .. بعد انتحار روميو





الوجهان الجديدان أوليفيا هاس
ـ ١٥ سنة ـ وليونارد هوايتنج
ـ ١٧ سنة ـ في مشهدين من فيلم
« روميو وجولييت »



قلوب حائرة

أبو بثينة

فقد الاصدقاء

انا شاب ليبي عمرى ١٩ سنة مشكلتى اننى احب مصادقة الناس واتخاذ اكبر عدد من الاصدقاء فى كل بلد ، وعندنا مثل يقول « كثر الاصدقاء تفقد اخبارهم » وانا اخشى ان افقد احدا من هؤلاء الاصدقاء ، وكلما فكرت فى اننى سافقد احدا منهم احزن . واصدقائى يزدادون كل يوم ، ارشدنى الى حل يجعلنى لا افقد هؤلاء الاصدقاء .

ع.ب.د — ليبيا

● **اذا احسنت معاملة اصدقائك . وضحيت من اجلهم واخلصت الود لهم فلن تفقد احدا منهم الا اذا مات احدهم ، والموت حق على كل حي . فاذا كنت لا تطيق فقد الاصدقاء بالموت فلا تتخذ اصدقاء . واعتقد ان مثلنا العامي القائل « العريان فى القافلة مرتاح » اكثر انطباقا على هذه الحالة من مثلكم « كثر الاصدقاء تفقد خيارهم » لان من يقتنى شيئا فلابد ان يتوقع فقده فى يوم من الايام**

تمثيلية غير محبوكة

تزوجت بعد قصة حب ، وبعد شهور اردت ان اختبر طهارة زوجتى وعفتها فادعيت اننى سأسافر فى «مأمورية» وفى المساء غيرت ملابسى وتنكرت بمساعدة صديق لى يعمل باحدى الفرق المسرحية وذهبت الى شقتى وفتحتها بالمفتاح الذى معى . فسمعت صوت زوجتى من الحمام تقول « انت رجعت من السفر والا الغيت المأمورية ! » فلم ارد وفتحت عليها الحمام . واذ بها عارية وقد تملكها الرعب وارادت ان تستر جسدها ، ولكنى هددتها اذا استغاثت . فتوسلت الى ان اتركها ولكنى حملتها الى غرفة النوم وقضيت الليل معها . فى اول الامر كانت خائفة ولكنها بعد قليل تجاوبت معى . وفى الصباح غادرت المنزل بعد ان قلت لها اننى صديق لزوجها واننى سأعود اليها كلما سافر زوجها فرحبت بذلك . وانصرفت دون ان تفطن الى اننى زوجها . وبعد ان غيرت ملامحى عدت الى البيت فلم تقص على زوجتى شيئا من هذه القصة . اننى فى اضطراب نفسى بعد هذه الحادثة . اعتقد ان زوجتى غير شريفة . ثم اتذكر انها لم يمسها احد غيرى فاهدأ ثم اعود الى الغليان .. ما رأيك ؟ هل اطلقها ؟

س.م.ع — المنصورة

● **اسمح لى بان اقول للكاتب قصتك هذه تمثيلية غير محبوكة . لان « الماكياج » الذى يتنكر به الممثل قد يخدع الناس اذا رأوه على المسرح من بعيد . اما ان يخدع زوجة تقضى معها طول الليل . وتحدثها وتداعبها وتنال منها فشىء لا يصدقه الا السذج من المؤلفين الناشئين امثالك . ويقينى ان هذه الحكاية كلها مكذوبة . بل انك غير متزوج**

هل هى عملية احتيال

ارفق لكم مع رسالتى هذه نشرة موقعة باسم « ثناء محمد السعيد وحمدى محمد ابو غازى » بكفر الشيخ يزعمان فيها انهما يشرفان على مكتب لهواة المراسلة والصداقة ومع النشرة كوبون يطلبان من الشبان والشابات ملء بياناته وارساله مع اذن بريد بمبلغ ٣٠ قرشا او ٥٠ قرشا . لدرج اسمائهم فى دليل يزعمان انه سيطبع . وقد ارسلت لهما المبلغ ولم اتلق اى دليل سوى رسالة ترحب فيها « ثناء » بصداقتى والتعرف على . وقد علمت ان هذه الفتاة او السيدة والشخص الذى يشاركها هذا العمل المريب يبحثان عن اسماء الضحايا على صفحات ركن التعارف بمجلة الكواكب . وغيرها من المجلات ، ان مثل هذا العمل وصمة فى جبين ابناء الجمهورية العربية المتحدة ، وتلويث لسمعتنا بين شباب العرب فارجو تحذير القراء من مثل هذا التضليل .

حسن على ابراهيم — الهرم

● **هذا عمل خطير حقا . واذا صح اتهام صاحب الرسالة فان هذا العمل يعتبر نصبا واحتيالا يعاقب عليهما القانون . وانا اطالب هذين الشخصين بتوضيح حقيقة هذه العملية . وهل اخذا اذنا بممارسة هذا العمل من الجهات المختصة . كما احذر قراء الكواكب وغيرها من المجلات التى تنشر ركنا للتعارف من الوقوع فى هذا الشرك . وادعو كل من ارسل نقودا لهذين الشخصين ولم يتلق « الدليل » الذى وعدا بطبعه ان يرسل لنا اسمه وعنوانه وايصال الدفع لنبلغ الجهات المختصة . حماية لذوى النوايا الحسنة من مثل هذه العمليات المخالفة للقانون ، والتى تستغل فيها الابواب النافعة فى الصحف والمجلات استغلالا دنيئا يشوه الهدف النبيل المقصود منها .**

مقلب غير نظيف

تزوجت عام ١٩٦٦ . وبعد زواجى بأيام اشارت على حماتى وزوجتى برفع دعوى نفقة ضدى حتى لا تقاسمنى والدتى فى المرتب فقبلت بحسن نية . ولاننى كنت احب زوجتى حبا شديدا وبعد ان انجبت طفلا عملت عمليتين جراحيتين للاجهاض ضد رغبتى . وبعد ثلاث سنوات ، بدات تهددنى ثم رفعت دعوى تطالبنى بمتأخر النفقة المتجمدة وهو مبلغ ضخم . وانا الان مهدد بالدفع او الحبس وبما اننى مسيحى ولا استطيع تطليقها . ارجو افادتى كيف اتخلص من هذا المأزق ؟

مجدى .ج.م — جاردن سيتى

● **ما من شك فى ان النية السيئة متوفرة عند السيدتين زوجتك وحماتك . وما من شك فى انك شربت مقلبا غير نظيف . ولعل هذا عقوبة من الله على موافقتك على عدم مشاركة والدتك فى جزء من رزقك قد تكون هى فى اشد الحاجة اليه ... والآن عليك أن تثبت ان زوجتك كانت تعاشرك طوال هذه المدة . بالشهود وبكل وسائل الاثبات . وعدم المطالبة بالنفقة طوال هذه المدة دليل يعزز شهودك . فاذا ثبت ذلك فلابد ان ينصفك القضاء .**

مخطوبة لاخى

أنا شاب فى السابعة عشرة . احببت ابنة عمى منذ كانت فى الثانية عشرة . واتفقنا على الزواج . غير أن أمها اخبرتنى بأن والدى ووالدها اتفقا منذ زمن طويل على أن يزوجوها لاخى الكبير .. والمشكلة الان اننى نلت من هذه الفتاة . وان والدى ووالدها عقدا قرانها على اخى دون علم منهما بما حدث بيننا . ودون ان يقيما وزنا لاعتراض الفتاة . ان ضميرى معذب . أنا وهى نفكر فى الانتحار . هل عندك حل يخرجنا من هذا المأزق ؟

الحائر ع.ب. قسنطينة .الجزائر

● **مادام القران قد عقد فلا مفر من قبول الامر الواقع . عليك ان تسكت . وعليها ان تكتم امر الجريمة التى ارتكبتماها فى سن الطيش والنزق . بشرط الا تقف فى طريق هذه الفتاة بعد زواجها من اخيك . والا تحاول لقاءها . وعليها ان تستقبل حياتها الجديدة بسلوك انظف واشرف . اما اى حل اخر فلن يؤدى الا الى فضائح تدمر الاسرة كلها .**

طلب زواج

الاسم : ....

الوظيفة : ....

المؤهل : ....

المرتب : ....

الديانة : ....

السن : ....

الحالة الاجتماعية : «الزواج السابق والاولاد» ....

بيانات اخرى : ....

الرقم المطلوب : «إذا كان الطلب جديا للنشر فلا يذكر أى رقم» ....

العنوان : «يكتب كاملا وبوضوح ويذكر فيه اسم المدينة والدولة» ....

....

كل طلب لا يستوفى هذه البيانات لا ينشر ... والبيانات الصادقة أفضل للطرفين .. وجميع البيانات تظل فى سرية كاملة



أمانى ناشد .. خطة جديدة للبيت

في مراقبة المرأة بالتليفزيون

تحديد النسل .. وأكلات "الفول" و"البصارة" !

أمانى ناشد .. مراقبة البرامج النسائية بالتليفزيون تقوم الان بعقد اجتماعات مستمرة مع المخرجين والمخرجات الذين يعملون فى مراقبة برامج المرأة لوضع خطة استعداد الدورة التليفزيون الجديدة التى ستبدأ فى الشهر القادم .. وهذه هى الخطوط العريضة للخطة .

المراقبة النسائية بالتليفزيون التى ترأسها أمانى ناشد ستقدم عددا من البرامج التى تهم المرأة المصرية فى حياتها الزوجية .. منها : **برنامج تضم مواده دراسة منظمة لتحديد النسل والطرق السليمة لتنظيم الاسرة ..** والبرنامج يتبع الخطة العامة التى تضعها الدولة فى عملية تنظيم الاسرة .. كاميرات البرنامج سجلت آراء وافكار واحاديث اجتماعية هامة لكل فئات الشعب المختلفة فى كل محافظات الجمهورية .. سجل البرنامج آراء كبار المتعلمين والفلاحين والعمال .

وعلى القناة رقم ٧ ستقدم برامج المراة ربع ساعة يوميا تتناول فيه شرح موضوع من الموضوعات التى تهم الاسرة على ان ينتهى الموضوع فى مدة اقصاها أسبوع .. أول موضوع سيتناوله البرنامج « ضيق المسكن » .. فاذا كنت من أصحاب شقة مكونة من غرفة وصالة ، سيقدم لك البرنامج الطريقة السليمة حتى تشعر وكأنك تعيش فى ٣ غرف وصالة وفى الاسبوع الثانى من البرنامج سيقدم طريقة الطهو لاشهر الاكلات الشعبية مثل « الفول » و «البصارة» .. وهى ارشادات عامة ترشد ربة البيت الى الطرق الصحيحة فى الطهى ..

و « الريجيم » سيكون موضوع البرنامج الثالث .. وسيعرض فيه قائمة اسبوعية تضم طريقة ازالة السمنة والشحوم التى تسىء الى «رشاقة» المراة المصرية .. وما هى القواعد السليمة لطهو المشويات وغيرها . وحياكة الملابس فى المنزل واستغلال الزوجة وقتها فيما يفيد .. وستقدم البرامج النسائية حلقات تشرح كيفية تحويل ست البيت الى «خياطة» تعتمد على نفسها فى تفصيل ملابسها وملابس أولادها

وستضم الخطة الجديدة التى تضعها امانى ناشد فى مراقبة المرأة برامج تربوية توجه فيها سلوك الاطفال فى سن ما قبل المراهقة .. المادة العلمية لهذه الحلقات يعدها اخصائيون فى التربية وعلم النفس منهم : رشدى فام وصموئيل مفاريوس ..

هذه الخطة وبرامجها يشترك فى اعدادها وكتابة السيناريو لها وفية خيرى .. جلال الغزالى .. فايزة عبد الشافى . ويخرج هذه البرامج آمال سلام وفاروق سعد وانعام محمد على وهم مخرجو البرامج النسائية بالتليفزيون ..

صلاح البيطار



شادية .. مع رشدى أباظة وماجدة الخطيب خلال العمل فى « زهرة الصبار »

شادية تتزوج رشدى أباظة لمدة نصف ساعة!

تحقيق : سيد فرغلى

بسبب الفقر الشديد فى القصة السينمائية .. مازالت السينما تلهث وراء الاعمال المسرحية والاذاعية الناجحة التى لاقت اقبالا جماهيريا .. واخر هذه الأعمال التى جرت وراءها السينما هى مسرحية « زهرة الصبار » التى قدمها المسرح الكوميدى فى الموسم الماضى وقامت ببطولتها سناء جميل وماجدة الخطيب وعبد الرحمن ابو زهرة .

وهذه المسرحية تعرض فى باريس منذ فترة طويلة ، وقبل أن تقدم على مسارح القاهرة ، كانت هوليوود تعدها فيلما سينمائيا تقوم ببطولته حاليا النجمة **انجريد برجمان** ، وقبل أن يرى هذا الفيلم النور فى هوليوود ، بدات ستوديوهات القاهرة تصويره فى فيلم تقوم ببطولته **شادية ورشدى اباظة وماجدة الخطيب** التى تمثل نفس الدور الذى مثلته على المسرح مع **عادل امام** ويخرجه **فطين عبد الوهاب**

ويقول لى **فطين عبد الوهاب** مخرج الفيلم : أنا أعجبت جدا

بسيناريو الفيلم ولم ارد ان ارى المسرحية حتى لا اتأثر بحوادثها التى تأخذ الصبغة المسرحية البحتة ، وحتى لا اتأثر ايضا بطريقة الاداء المسرحى ، ولكن مع ذلك فالسيناريو الذى كتبه احمد رجب يحافظ على المضمون والخط الرئيسى للمسرحية ، حتى الاضافات الجديدة التى يتطلبها العمل السينمائى لا تخل بالمضمون والشخصيات موجودة كما رسمتها المسرحية ..

اما شادية فتقول : لم تتح لى الفرصة حتى اشاهد المسرحية كاملة ، انما شاهدت فصلا واحدا فقط ، ولكنها عمل جيد وملىء بالمواقف المدروسة التى تساعد على الاجادة .. وعن دورى فهو جديد فى كل شىء ، حتى ان هناك مواقف تسمح لى بالغناء ، ولذلك فسوف اغنى اغنيتين بلحنهما لى الان بليغ حمدى . وعلى ذلك فمواقف الغناء ليست محشورة !

ويقول **رشدى اباظة** : ان النص ممتاز ، وهو من الروايات الكوميدية ذات المستوى الراقى ، وكنت اتمنى ان اراها على المسرح .

ولماجدة الخطيب راى لانها الفنانة الوحيدة التى مثلت النص فى المسرح وفى السينما فتقول: **« زهرة الصبار » عمل فنى متكامل ، اما دورى الذى مثلته فى المسرح وفى السينما فمن الادوار التى احببتها وعشت فيها ، وانا سعيدة لانى مثلته مرة ثانية فى السينما ، والاختلاف الوحيد هو اننى كنت على المسرح اعمل بائعة اسطوانات ، اما فى الفيلم فاننى ابيع الزهور ، وهذا اختلاف طفيف تتطلبه الحبكة السينمائية .**

واعود الى قصة الفيلم فهى تدور حول طبيب اعزب «بصباص» يحب الجنس الناعم ، ولكنه لا يريد الارتباط بعلاقات طويلة مع اية سيدة او فتاة يعرفها ، ويحب التغيير دائما ، ولذلك فعندما يتعرف بغريبة جديدة وتطلب منه الزواج يفر هاربا ، وتعرف على فتاة «ماجدة الخطيب» صاحبة محل زهور ، وفى اول لقاء لهما يقول لها : انه متزوج وعنده ٣ اولاد .. واعجبت به الفتاة لشجاعته وصراحته واحبته اكثر وتمسكت به ، لانها كانت دائما تبحث عن الرجل المثالى ، وفى نفس الوقت تعمل عند الطبيب ممرضة « شادية » تشرف على كل شئونه ، وهى بمثابة سكرتيرة خاصة اكثر منها ممرضة ، وهى تحب الطبيب سرا ولم تبح له بهذا الحب ، وتتعذب نتيجة لتصرفاته ، ولكن يكفيها انها بجانبه ، وراح الطبيب يعيش فى قصة حب مع بائعة الزهور ، ويطلب منها الزواج ، ولكن بائعة الزهور المثالية ترفض طلبه لانها لاتريد ان تبنى سعادتها على حطام اسرة اخرى ، ويحاول الطبيب ان يقنع بائعة الزهور بان زوجته هى التى تطلب الطلاق ، وتصر بائعة الزهور على ان تسمع هذا الكلام من الزوجة نفسها ، ويفكر الطبيب فى احضار فتاة تمثل دور الزوجة المصرة على الطلاق ، **وهداه تفكيره الى الممرضة « شادية » على ان تمثل دور الزوجة لمدة نصف ساعة فقط** ، وتحدث عدة مواقف حرجة ، وفى نفس الوقت كانت ماجدة الخطيب قد احبت عادل امام الذى يعمل « دوبليرا » فى السينما ، وتتأزم الامور ، ويفشل زواج الطبيب من بائعة الزهور ، وينظر حوله فلا يجد الا الممرضة التى تحبه فى صمت ، ويعرض عليها الزواج ، ويكون هذا العرض بمثابة الروح التى اعادتها الى الحياة .. وتظل بائعة الزهور بلا زواج ، لانها تبحث عن الرجل المثالى وهو شىء مفقود فى هذا العصر ..

واسأل فى النهاية المخرج فطين عبد الوهاب عن رايه فى تحويل الاعمال المسرحية والاذاعية الناجحة الى افلام فيقول :

اعتقد انها عملية صعبة جدا وخاصة بالنسبة لاعدادها كسيناريو سينمائى ، لانه غصب عنك لابد ان تتمسك بكل سطر فى المسرحية ، وهذا يتطلب جهدا كبيرا من السيناريست الذى يريد تحويل المشاهد الكلامية الى صور ، بعكس لو كانت هناك فكرة قصة من سطرين فانه يمكنك ان تشكل فيها كما تريد ..

والتليفزيون هو الذى جعلها صعبة وخطرة ، لان العمل المسرحى اصبح يشاهد بكثرة ، ولذلك فعند تحويله الى فيلم ، فالجمهور يصبح ناقدا عنيفا ، وربما تغيير الابطال يجعل هناك شيئا من المقارنة المستحبة !.

حوار حول العمل .. بين شادية وفطين عبد الوهاب مخرج الفيلم



هواة من ربع قرن !

منذ بدا معهد التمثيل ، ودفع الى الوسط الفنى بابنائه ، تساقط بعض ابنائه ، ثم تواروا فى وظائف هنا وهناك .. واثبت بعضهم قوة وعمق الموهبة فى اعماقه ، وكانت له جولاته فى ميادين المسرح .. وقاوم كل عقبات الحياة الفنية فلم يتلاش او يتبدد .

ولعل الدفعة الاولى التى تخرجت فى المعهد هى اكثر الخريجين عموما حظا من الثقة بقدراتها وموهبتها .. واكثرهم حظا من الشهرة فى ميادين المسرح ..

ويقصدون بها عبد الرحيم الزرقانى ، ونعيمة وصفى ، وحمدى غيث ، وغيرهم .

وما يقال عن هذه الدفعة الاولى وحظها من ثقة الوسط الفنى ، ومن النجاح هذه حقيقة .. بلا دخول فى المقارنة بينها وبين غيرها من الدفعات

ومع ان زكى طليمات عميد المعهد يومئذ ، اعفى عددا من ابنائها من شرط توافر المؤهل الدراسى ، وقبل بعضهم من غير الحاصلين على البكالوريا او التوجيهية ... لتوافر الموهبة فيهم .. معنى هذا ان سبب تفوق هذه الدفعة لم يكن من ناحية المؤهل الدراسى ..

كما ان برنامج المعهد ظل لفترة نسبية كما هو ، وكان زكى طليمات نفس العميد ، ويطوره بالطبع الى الافضل

فلماذا استحق هؤلاء بالذات هذه الثقة . ولماذا اكدوا نجاحهم بهذه الصورة ؟

لقد سمعت من عبد الرحيم الزرقانى ، فى حديث له مع عالم المسرح قصة من حياته ، ربما تكشف عن سبب تفوق هذه الدفعة ، قال انه ترك وظيفته يوما ما ، التى تعطيه ٣٥ جنيها ، ليعمل فى المسرح الذى لم يعطه غير ١٥ جنيها ، او قريبا منها . .

ان هذه هى طبيعة الهاوى ، الذى يتفانى حبا فى عمل ، فيضحى من اجله .. لا يكون هدفه آلاف الجنيهات ، او اقتناء العربات .. وانما سعادته ان يحقق فنه ، ويمارسه ..

ولقد كان اكثر هذه الدفعة فعلا من الهواة ، الذين اقبلوا على فنهم بحب .. والحب دافع قوى للفنان لكى يدرس ويتعمق .. ويبذل كل ما فى حياته من اجل فنه ..

طه قابيل

تحية كاريوكا .. ومنى قطان .. جيلان مختلفان فوق خشبة المسرح

أحـ

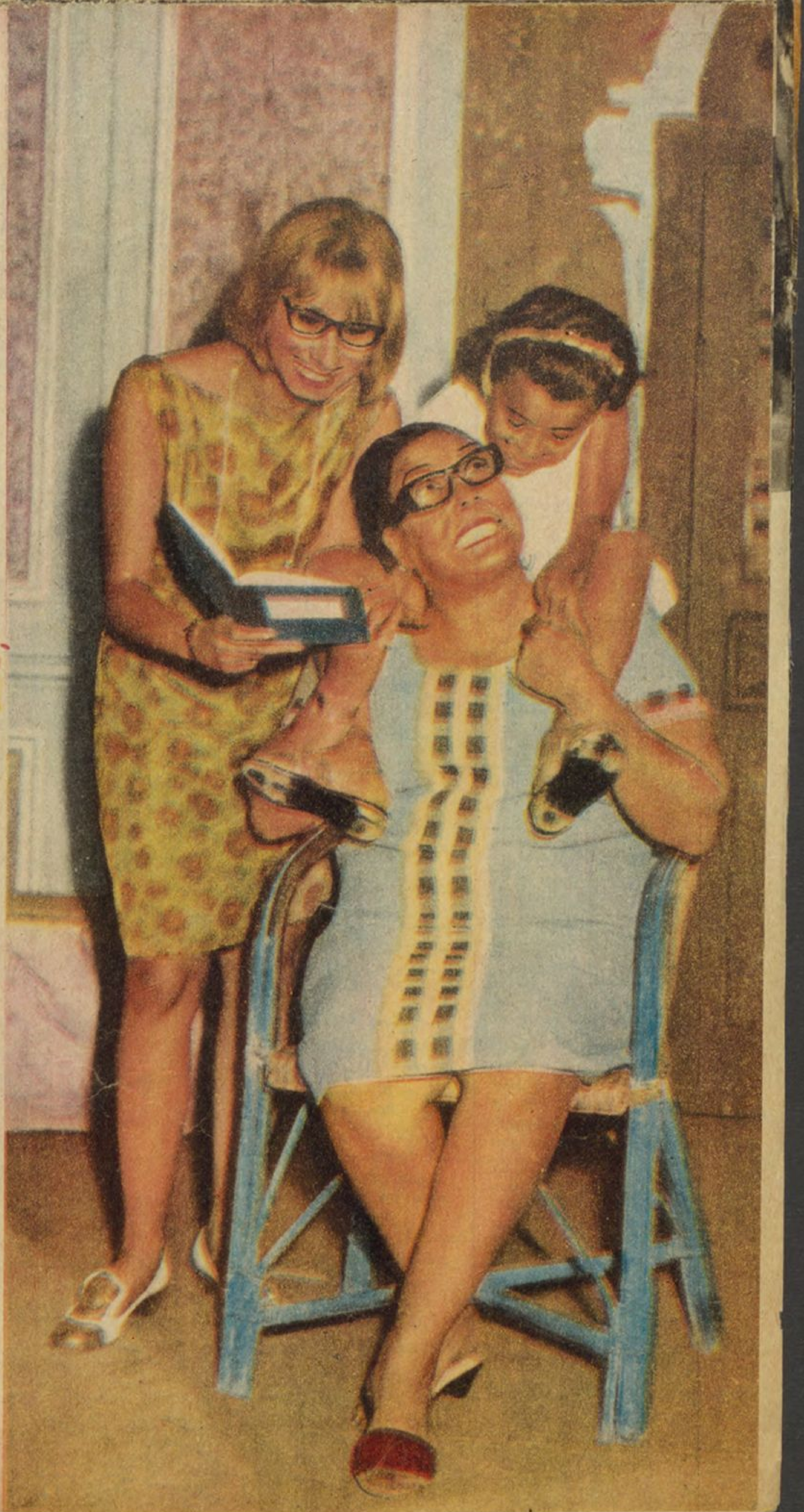
منى قطان .. وجه جديد ستظهر هذا الموسم مع فرقة تحية كاريوكا ..

ولعلها اول وجه جديد على المسرح يتنبا لها جميع الذين يعملون معها فى فرقة تحية كاريوكا بنجاح كبير .

قالت عنها **تحية كاريوكا** لقد اثبتت منى قطان منذ اليوم الاول لبروفات أم العروسة انها فنانة موهوبة واستطاعت ان تؤدى دورها اثناء التدريبات المسرحية بطريقة تنبىء عن موهبة نادرة .. ومنذ رايتها تقف فى البروفات داخلنى الاطمئنان على مستقبلها .. انها تملك جاذبية الممثلة التى يمكن ان تكسب حب الجماهير وتتجاوب معها سريعا ..

وقال عنها **المخرج فايز حلاوة**. منى قطان من اكفا الوجوه المسرحية الجديدة .. وهى ليست جديدة على المسرح فقد سبق ان **ظهرت فى مسرحية « المذكرة » بمسرح المائة كرسى ، واذا كانت لم تتمكن من اعطاء كل ما عندها فى اول مسرحية اشتركت فيها فانى اتوقع ان تثير ضجة فنية عند ظهورها فى مسرحية «ام العروسة» بل اننى اتنبأ لها بان تصل سريعا الى الصف الاول بين نجوم المسرح فمنذ بدأت تعمل معى فى مسرحية « ام العروسة » وهى تسجل فى كل مرة نجاحا ملحوظا ،** فضلا عما تتميز به من ثقافة مسرحية واسعة ومعلومات فنية غزيرة لاشك مستفيدها كل الفائدة فى مستقبلها الفنى .. أريد باختصار ان اقول ان منى قطان كسب كبير للمسرح المصرى .

فمن هى منى قطان التى استطاعت ان تثير اهتمام جميع زميلاتها وزملائها فى فرقة تحية



منى قطان

ـدث وجه في الموسم المسرحي!

كاربوكا وفى مقدمتها تحية كاربوكا نفسها والمؤلف المخرج فايز حلاوة

أنها شابة فى ربيع العمر .. تجاوزت العشرين عاما .. تخرجت فى الجامعة الامريكية وحصلت على بكالوريوس فى أدب اللغة الانجليزية وكانت « الدرامـا » من بين دراساتها الجامعية .. وبعد أن تخرجت عملت مراسلة للوكالة الوطنية للاخبار الاذاعية فى لبنان .. ورغم النجاح الذى حققته فى هذا المجال ، الا انها تحس بأن مجالها الحقيقى هو الفن ..

وكانت تتابع النشاط المسرحى والسينمائى دائما .. ولما تزوجت من الاستاذ **صلاح جاهين الرسام** الكاريكاتيرى المعروف ، وجدت فيه خير مشجع على اتجاهها للفن بشرط ان يقوم هذا الاتجاه على اساس علمى ، اى أن تتلقى الدراسات التى تصقل مواهبها .

والتحقت بمعهد الفنون المسرحية .. ومنذ الايام الاولى لدراستها فى المعهد وجدت من استاذها احمد عبد الحليم تشجيعا كبيرا ، فقد لمس باحساس الفنان مواهبها الفنية ، ولهذا رشحها لدور فى مسرحية « المذكرة » التى اخرجها لمسرح المائة كرسى ..

وتقول منى قطان .. ان التشجيع الكبير الذى لقيته من استاذى احمد عبد الحليم يجعلنى مدينة له مدى حياتى ، فالفنان الذى يسانده تشجيع صادق فى اولى خطواته الفنية يشعر بأثر هذا التشجيع فى حياته الفنية .

ومنى قطان استطاعت بفضل ثقافاتها المختلفة واطلاعاتها المستمرة فى فنون المسرح وادبه ان تكون رايا عن المسرح العربى ، فهى تقول : ان الشىء الغريب الذى يستلفت النظر فى مسرحنا انه ينقسم الى قسمين .. الاول وهو مسرح المثقفين الذى يقدم الوانا من الادب المسرحى الذى لا يستسيغه ولا يهضمه غير المثقفين الذين اتيحت لهم دراسات خاصة ساعدتهم على تذوق الادب المسرحى ، والقسم الثانى وهو المسرح الشعبى اى المسرح الذى يقدم مسرحيات يقبل عليها كل طبقات الشعب وتتفهمها وتعجب بها .. وانى أرجو أن يعمل المسرحيون على ايجاد مسرح موحد يرضى جميع الثقافات والاذواق .

وفى رايى ان من اهم الشروط التى ينبغى توافرها فى هذا المسرح ان تكون لغته مبسطة بحيث تجمع بين تراث اللغة العربية وبين اللغة العامية المطعمة باللغة الفصحى ، وبهذا يصل الى قلوب الناس ، وبهذه اللغة نستطيع ان نقدم روائع المسرح العالمى فى لغة مبسطة دون اسفاف ..

ومنى قطان ترى أن سميحة ايوب هى أحسن ممثلة مسرحية وان دور سميحة فى مسرحية « دائرة الطباشير القوقازية » يضعها فوق قمة الاداء التمثيلى .

● **وفى راى منى قطان ايضا ان السينما العربية تلقى اقبالا من الجماهير اكثر من المسرح ، والتفاؤل يملؤها بالنسبة لمستقبل السينما المصرية رغم ما تعانيه الان من ازمة الثقة عند الجماهير ، فهى ترى أن محاولات الشبان الجدد ، واتجاهاتهم نحو فن سينمائى جديد يبشر بمستقبل زاهر للفيلم المصرى ..**

● واحب الاغانى الى منى قطان هى أغانى شادية التى تعبر بها عن ذوق بنت البلد المصرية وشخصيتها ..

● **وهى سعيدة جدا بدورها فى مسرحية « ام العروسة » وسعيدة بالتشجيع الكبير الذى تلقاه من تحية كاريوكا وفايز حلاوة ..**

حسين عثمان

يمثلون فى التليفزيون وعلى المسرح

فقط

تحقيق : فؤاد معوض

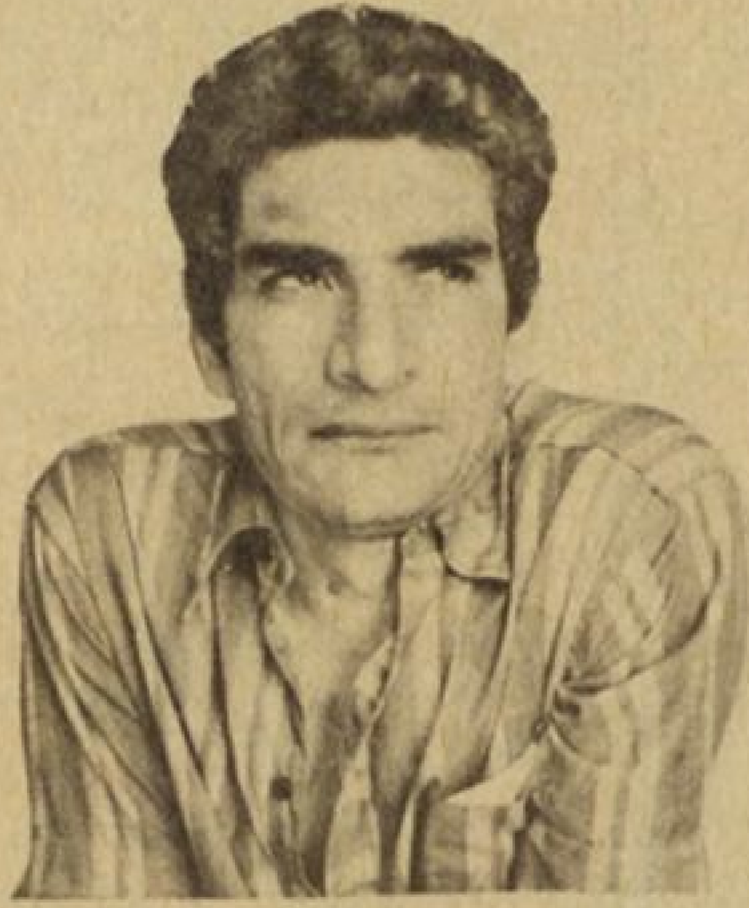


رجاء حسين

« اتفقوا جميعا على عدم الكلام وحجتهم فى ذلك انه سبق لهم الحديث والنقاش والشرح فى مثل هذا الموضوع دون اى فائدة !.. لذلك قالوا لى لاتتعب زوجك وخدها من قصيرها فلن يسمع احد كلامك .. باختصار لقد فاض بنا .. ومنتجو السينما وايضا مخرجوها لن يهتموا بنا .. السؤال الان ما هو سر عدم الاهتمام هذا .. بل ما معناه بالرغم من اننا قدمنا فى المسرح وفى التليفزيون اعمالا جيدة منحنا الناس والنقاد عليها كلمات الاعجاب والاستحسان بل بعضنا اخذ على هذه الاعمال جوائز تقديرية .. ما السر ياترى ؟!. »



حسن عبد الحميد



محيى اسماعيل



عايدة عبد العزيز

وقبل أن ندخل فى التفاصيل لابد من عملية تفسير مختصرة لاصل المشكلة .. فى المساء عندما تجلس امام شاشة التليفزيون أو عندما تذهب للفرجة على احدى المسرحيات التى يقدمها المسرح كثيرا ما يعجبك احد الممثلين اثناء تادية دوره فتصفق له وتقول الله .. مدهش .. ياه ، ثم تكمل باقى السؤال .. ولكن ـ باخسارة ـ لماذا لا يعمل مثل هذا الممثل فى السينما !؟. صحيح لماذا ؟!. نفس السؤال الذى تعبت فى البحث عن اجابة له عند هؤلاء الممثلين الموهوبين من الشباب .

أنا ممثلة مغرورة

وتقول « رجاء حسين » خريجة المعهد العالى للفنون المسرحية دفعة عام ١٩٥٨ .. قدمت فى المسرح اعمالا كبيرة منها كوبرى الناموس .. وسكة السلامة .. وبير السلم .. وعيلة الدوغرى .. وتاجر البندقية .. وبيت برنارد البا .. وكوابيس فى الكواليس .. **والمسرحية الاخيرة شاهدها احسان عبد القدوس بعدها قال عنى ـ فى خواطره الفنية ـ باننى سارة برنار الشرق !.** وبالرغم من كل هذا لم أعمل حتى الان فى السينما ... **ربما السبب يعود الى أننى لست صاحبة المقاييس السينمائية المتعارف عليها .. ومنها مثلا الجسد المشوق .. والعيون الكحيلة الواسعة .. والوجه المصبوغ بالاحمر والاخضر .. انا فقط ممثلة مثقفة خريجة معهد ولست خريجة نادى الجزيرة .. ففى نادى الجزيرة الكثير من البنات اللاتى يلفتن نظر مخرجى السينما بحلاوتهن فقط ..**

وطول عمرهن لن يستطعن لفت انظار الناس الى الفن الذى يقدمنه لانهن لايقدمن فنا بالمرة بل الذى يقدمنه عبارة عن عرض لازياء المينى جيب والميكرو وايضا اخر موضات البوستيج والرموش وخلافه !. مؤهلى الوحيد ايضا اننى ممثلة ممتازة والذنب ليس ذنبى فى انهم لم يكتشفونى للعمل فى السينما فقط أكتفوا باكتشاف ممثلات ليس عندهن وعى .. ولا دراسة .. ولا اى شىء .. « مش لاقيه فيهم حاجة ابدا » !. ثم بالله عليك قل لى لماذا دائما السينما بعيدة عن ممثلات المسرح بالرغم من أن السينما زمان قامت على اكتاف المسرحيين .. زكى رستم ، يحيى شاهين ، عبد الوارث عسر ، زوزو نبيل ، زهرة العلا ، نجمة ابراهيم .. هل لان مخرجى السينما ومنتجيها مشغولين عن النشاط المسرحى ولا يتابعونه او ماذا !؟ أنا واثقة تماما من أننى سأعمل فى السينما .. ولكن فى « المشمش » !.

وقفوا ضدى

ويقول « عبد العزيز مخيون » خريج المعهد العالى للفنون المسرحية دفعة عام ١٩٦٧ :



عبد العزيز مخيـون .. فى مشـهد من « ميرامار » ..

قدمت فى المسرح اعمالا كثيرة اشهرها دور البطولة فى مسرحية «تانجو» وشخصية منصور باهى فى تمثيلية « ميرامار » بالتليفـزيون .. وسأذكر لك حادثة حدثت لى مع السينما وقد كان المخرج نور الدمرداش قد اتفـق معى على القيام بأحد ادوار البطولة فى فيلم من انتاجه اسمه « حب وموسيقى وجاسوسية » وبالفعـل قمت بتوقيع العقد بل أكثر من ذلك عملت معهم أكثر من عشرة ايام .. وبعد هذه المدة من التصوير فوجئت بمن يقول لى انت لاتصلح للدور لانك صاحب وجه صغير !. لماذا مثلا اكتشفوا فى حكاية هذا « الوجه الصغير » اخيرا علما بانهم قاموا قبلها بعمل «التيست» اللازم وتأكدوا من صلاحيتى بدليل اننى قمت بالتصوير فى الفيلم .. هناك سر دعنى اقوله لك فى اذنك .. لقد وقفوا ضدى ونجحوا !. تسألنى من هم هؤلاء .. اعفنى من الاجابة حتى لا اتسبب فى اثارة المشاكل فهى ليست من طابعى !

التمثيل فى فيلم أجنبى

ويقول «محيى الدين اسماعيل» عندنا قاعدة تقول بأن التمثيـل اصبح حقا مباحا للجميـع !. والدليل على ذلك أن كل الناس تعمل فى السينما الا خريجى المعاهد الفنية وهو الامر الذى يجعلنـا نتحسر على الشهادة التى تعبنـا فى سـبيلها واخذناها !.. ما الفائدة من المعهد والطالب يظل فيـه طوال اربع سنوات بعدها يتخرج ليعانى من البطالة الفنية بينما نجد مئات غيرنا هم الذين يعملون .. من الذى سـمح لهؤلاء بالتمثيل .. بصراحة لايمكن بحال من الاحوال ان نصـل الى مستوى فنى رفيـع طالما ان المجاملات مسـتمرة .. وطالما ان المخرجين يكتشفون ابطال وبطلات افلامهم من نوادى الكرة والملاهى الليلية تاركين اماكن الفن الحقيقى فى المعاهد الفنية وعلى « خشبة » المسارح ! تصور لقد نسيتنى السينما المصرية واكتشفنى اخيرا المخرج « روبرتو مونترو » وقدمنى فى أحد ادوار البطولة فى الفيلم الاجنبى « الداورية الانتحارية »

العلاقات الشخصية عقبة

ويقول « محمد عنانى » خريج المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٤ : اشهر ادوارى فى المسرح .. دور الابن المصاب بحـالة نفسية فى مسرحيه « بير السلم » .. ودور البلياتشو فى مسرحيـة « البلياتشو » وفى التليفـزيون قمت بأدوار البطولة فى اكثر من عمل فنى .. بندقية الملبن .. ازمة الدكتور عوض ، مسافر بلا وداع ، حارة المغربى .. لذلك استعجب واندهش من ان مخرجى السينما لا يطلبوننى للعمـل فى افلامهم .. هل لابد وان تـكون هناك صفة القرابة الشـخصية وبعض المقـومات الاخرى ... للاسف أصبحت هذه الاشـياء هى مقومات الممثل السينمائى .. وانا لا أملكها !.

السينما مزدحمة جدا

وتقول « عايدة عبد العزيز » .. نلت جائزة احسن ممثلة عام ١٩٦٢ عندما قمت بدور البطولة فى الفيلم التليفزيونى « الحقـد الاسود » .. ونلت الشـهادة التقديرية على دور زوجة الباشا فى تمثيلية « شىء فى صـدرى » علاوة على اننى ظللت فى لنـدن ما يقرب من خمس سـنوات للدراسة وبالذات فن التمثيل.. وبالرغم من كل هذا لم اعمـل حتى الان فى السـينما وربمـا السـبب هو اننى لا اجيد طريقة عرض نفسى .. ومخرجو السـينما ومنتجوها دائما يختارون القريب .. ربما مثلا لايمانهم بالمثـل الشعبى القائل « القـريب من العـين قريب من القلب » !.. لذلك دائما تجـدهم يعتمدون باستمرار على ميرفت امين ونجلاء فتحى وشمس البـارودى ونيللى وليس بينهن واحدة منهن خريجة معهد اللهم الا «شمس البارودى» وللاسف تركت المعهد قبـل ان تستكمل دراستها .. والمشـكلة فى رأيى لابد لها من حل .. مثال ذلك لابد من الاعتماد فى التمثيل على خريجات المعهد !. ولابد من ان يبحث المخرجون والمنتجون عن ممثلى المسرح وتقديمهم للعمل فى السينما بنية صـادقة ! . ولابد ايضا من ايجاد التعاون الفنى بين المعاهد الفنية وبين مؤسـسـة السـينما من اجل حماية خريجيه وتقديمهم وتلميعهم !. ولابد من ايجاد نقابة فنية جادة تقوم على رعاية مصالح الفنانين الجادين.. باختصار السـينما لا تزال حتى الان مزدحمة بالوجوه الجديدة غير الدارسـة .. وتصور انهم يطالبون مثلنا بالفرصة .. والمسـاواة .. والعمل !.

زهقان وغاضب

ويقول « حسن عبد الحميد » خريج فنون مسرحية عام ١٩٦٠ .. واحصائية الاعمال التى قدمتها فى مسرح الجيب ، قمت بأدوار البطولة فى مسرحيات « لعبـة النهـاية ، بستان الـكرز ، المستخبى » وفى المسرح القـومى « رحلة خارج السـور ، لاتسدلوا السـتار ، الحقيقة عارية ، الذكرة » وفى السينما لا شىء .. ويبدو لى ان مخـرجى السـينما ومنتجيها غير مقتنعين - بتاتا - بممثلى المسرح والدليل ان صلاح ابو سيف ، وكمال الشـيخ ، وحسين كمال شاهدونى وانا امثل على المسرح وقالوا لى كلمـات هايل ، وممتاز وكلام حلو كثير من هذا النـوع .. اذن لماذا لم يستغلونى .. هل هم يضـحكون على مثلا بمثل هذا النـوع من كلمات الاعجاب .. هل لابد لى من المرور عليهم يوميـا فى مكاتبهم لاقول لهم « نحن هنا » . تصور .. والحادثة وقعت منذ عشرة أيام عندما وصلنى من أحد الزملاء أن احد المخرجين السـينمائيين سأله عنى.. خاصة وأحد الاصدقاء كان قد أوصى المخـرج بتشـغيلى فما كان من الزميل اياه الا انه راح يشكر له فى شخصى وفى فنى واضاف الى كلامه جملة : وكمان شاب وكويس ومثقف قوى .. وتغيرت ملامح المخـرج وقال : لا ياعم .. ما دام مثقفا ابعـدنا عنه !. باختصار انا زهقت .. وتعبت ..

●

وبعد فهذه هى المشـكلة .. العرض فيها كان من جانب واحد فقط .. جانب الممثلين بالذات . وبقى راى المخرجين والمنتجـين والسـؤال المطلوب منهم الاجابة عليه .. لماذا حتى الان السـينما المصرية « تلوى » رقبتهـا الى الخلف بعيدا عن ممثلى وممثلات المسرح .. سؤال فى حاجة الى جواب !..



محمد عنانى



قال الراوى

يقدمه : فرفـــور

من غير تكييف



ميرفت امين



لبلبة



شفيق جلال

● انا طابخة النهارده «كشرى» .. اصل باحبه قوى ! ..
فايزة احمد

● ما تعرفش المخرجين وبتوع « السيما » مبيشغلونيش فى الافلام بتاعتهم ليه ؟! ..
شفيق جلال

● ماعنديش قصص حب .. خلاص كبرنا بقى ! ..
عبد اللطيف التلبانى

● انا مش عايز اشتغل فى « السيما » لانهم دايما ياكلوا حقى ! ..
شكوكو

● لازم امثل ادوار الاغراء ومافيش حد احسن من حد !
ليلى طاهر

● السنة دى ذاكرت الدروس بتاعة الكلية كويس خالص .. ان شاء الله حانجح ! ..
ميرفت امين

● يمكن اعتزل التمثيل واحترف الرقص .. مش احسن بالذمة ؟! ..
نجلاء فتحى

● مافيش ادوار جيدة .. حاضطر بعد كده اعمل اى حاجة ! ..
كمال الشناوى

● معايا قرشين فى البنك .. يادوبك ينفعوا فى وقت «الزنقة»!
لبلبة

انفصال سوزى خيرى عن زوجهـــا طالب الطب

اينما تكونوا يدركم الزواج .. هكذا تقول الراقصة سوزى خيرى .. والدليل على ذلك بعد انفصالها عن زوجها الاول كانت قد قررت عدم الاقتراب من باب المأذون ايمانا منها بالمثل القائل : « البعد عن الجواز غنيمة » !.

لذلك قررت منذ ثلاثة اشهر السفر الى لندن للرقص هناك وحتى تكون فى منطقة آمنة ليس بها زغاريد ولا عرسان .. وهو الشىء الذى كانت سوزى تحلم به وتتمناه ! ..

والذى يتمناه المرء شىء والذى يدركه اشياء .. والذى ادرك سوزى اخيرا احد الطلبة الذين يدرسون الطب هناك ــ وهو للعلم من قطر شقيق ــ وقد ظل كل ليلة يذهب الى الملهى التى تعمل به وفى البداية راح يبدى اعجابه بها .. وفى النهاية راح يحصى لها ثروته .. و ..

ــ عندى ماشا الله عمارة فى مصر ١٢ دور ! ..

ــ عندى ماشا الله فى المنوفية ١٥ فدان ! ..

ــ عندى ما شاالله فى المنصورة فيللا وحمام سباحة !..

وظل هكذا طوال ثلاث ساعات معها يحصى لها ايضا املاكه التى فى شبين الكوم والتى فى كفر الشيخ والتى فى شبرا اليمن وحتى تأكدت سوزى بالفعل انها عثرت على عريس « لقطة » ليس له مثيل ولا بديل وهو الامر الذى جعل سوزى توافق على الفور .. والفاتحة .. والمأذون واصبح الاثنان زوجين على سنة الله ورسوله ! ..

وفى لندن كان العريس دائما يشكو « الافلاس » وبأن مديرى اعماله تأخروا فى ارسال المبالغ المتفق على وصولها اليه شهريا وطلب من سوزى ان تصرف عليه مؤقتا خاصة وانه ليس بين الزوجين حساب ! ..

وقد ظلت سوزى تصرف عليه اقتناعا منها بأنه فى القاهرة سيسدد لها كل هذه الديون وايضا يشكر لها هذا المعروف..

والى ان عاد الاثنان والعريس يطلب منها « مصروفة » بحجة ان مديرى اعماله تأخروا فى ارسال المبالغ وهو الامر الذى جعل سوزى «تشك» فيه .. وبوسائلها الخاصة استطاعت ان تكشف فعلا انها كانت ضحية عريس لا يملك من حطام الدنيا الا ملابسه .. وبانه لا يملك الجلد ولا السقط وبأنه على الحديدة .. واكتشافات كثيرة جعلتها تطلب منه الطلاق .. وبالفعل تم الانفصال بين الاثنين فى بداية هذا الاسبوع .. وبافرحة ماتمت على رأى والدتى ست ام فرفور !.

الرجـــل الذى باع الترام للممثـــلة ماجدة الخطيب

بعد وفاة والدها اصبحت **ماجدة الخطيب** ممثلة «بنت عز» فقد ورثت فجاة ١٢ فدانا من اراضى المنصورة ! ..

ولما كانت ماجـــدة الخطيب مشغولة حتى شوشتها باشياء كثيرة تشغل بالها فقد فكرت على الفور فى ان تبيعها وبناء عليه قامت بتفويض احد السماسرة للقيام بمثل هذه العملية خاصة وهى لا تفهم فى مثل هذه الامور !

وقد ظل السمسار فترة تزيد على الشهر يبحث عن مشتر حتى وجده فى شخص « دقيان » يمتلك عدة الوف من الجنيهات كان قد وضعها تحت البلاطة لمثل هذه الظروف وبالفعل تم الاتفاق بين الطرفين وعلى ان يذهب الاثنان معا الى المنصورة للقيام بعملية « الفرجة » بالاضافة الى ذلك كان المشترى قد وضع يده فى جيبه واخرج مبلغا وقدره ستمائة جنيه اعطاها للسمسار على سبيل العربون .. وعلى ان يسلمه بالتالى الى ماجدة الخطيب صاحبة الارض ! ..

وبعدها ظل المشترى ينتظر حضور السمسار بناء على الموعد المتفق عليه بينهما للذهاب الى هناك ولكن دون جدوى وهو الامر الذى جعل « الفار يلعب عب » المشترى ويشك فى انه وقع ضحية محتال استطاع بذكائه ان « يلهف » العربون ويختفى ، فما كان منه الا انه اتصل تليفونيا بصاحبة الارض .. و ..

ــ آلو .. مدام ماجدة الخطيب

ــ ايوه يا افندم يلزم خدمة .

ــ الحكاية وما فيها .موضوع الارض ! ..

وقبل ان يكمل صاحبنا اياه الحكاية كانت ماجدة تضحك بشدة وهى تقول له : دلوقت « الضحايا » بقوا اربعة ! .. فقد اتضح ان السمسار استولى على عربون الارض من عدة اشخاص وكان قد وعد كل واحد منهم على انه هو المشترى الوحيد ولا احد سواه .. وقد قامت ماجدة الخطيب اخيرا بابلاغ النيابة للقبض عليه وايداعه «الكلبشات» وسجن الاستئناف !

أخبار الفنانين فى الحر

● **ماهر العطار** اشترى ثلاثة « مايوهات » جديدة ! ..

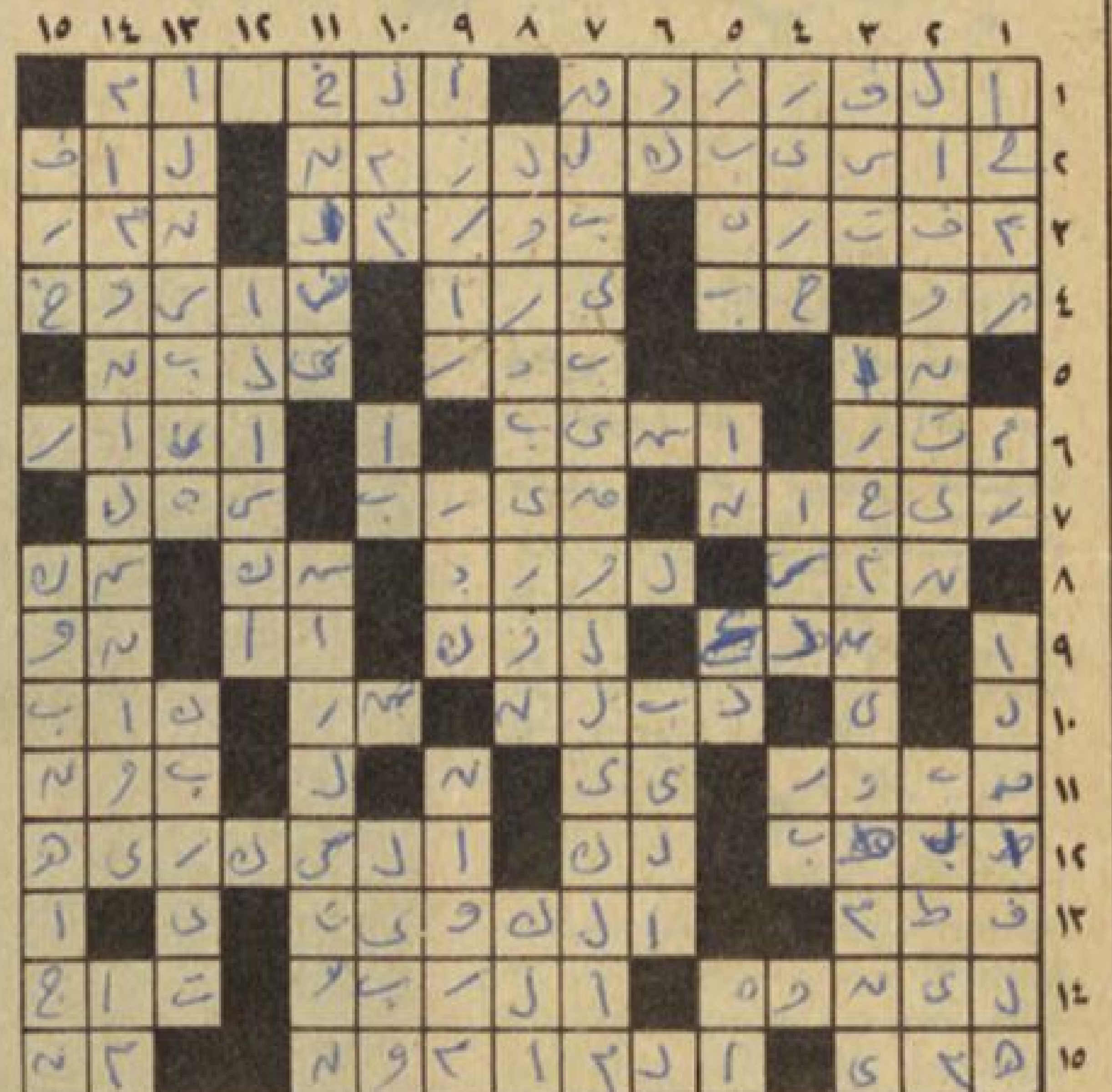
● **شمس البارودى** ذهب الى الاسكندرية فى اوائل هذا الشهر للتمثيل فى احد الافلام التى تصور هناك وايضا للتصييف !

● **فهد بلان** يقضى الليل دائما مع صديقه المطرب محمد عبد المطلب فى الملهى الخاص الذى يملكه الاخير بشارع الهرم .

● **فايزة احمد** فتحت كل نوافذ شقتها المطلة على النيل .. مؤقتا لحين تركيب اجهزة التكييف

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٩ »



اعداد : ابراهيم عطية

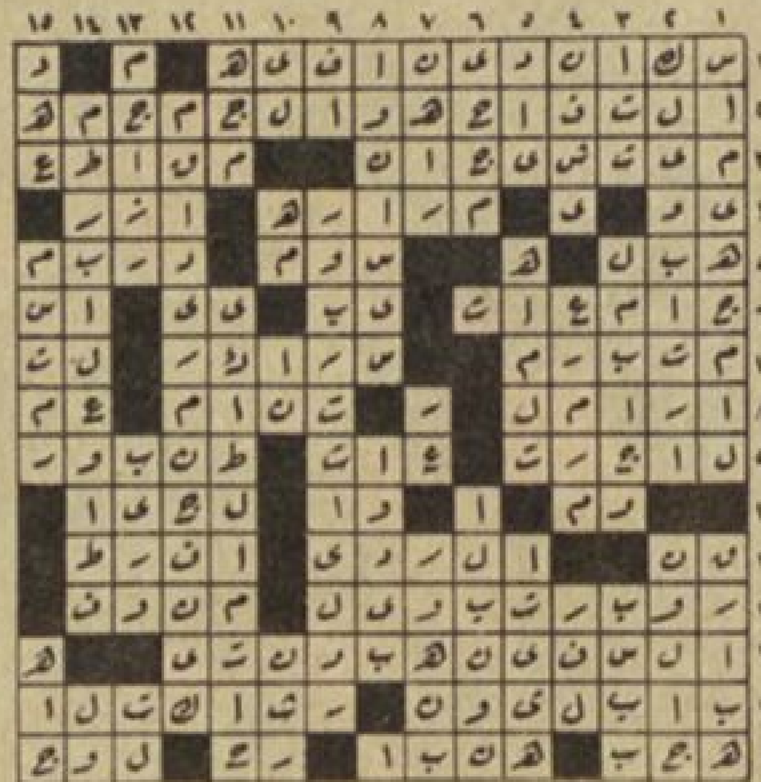
افقيا :

١ ـ شاعر اموى ـ موسيقى لمحمد عبد الوهاب
٢ ـ اغنية لام كلثوم ـ بشرى « معكوسة »
٣ ـ طاغية ـ دولة اسيوية ـ حيوان مفترس
٤ ـ ثلثا كلمة سرو ـ كلمة مدح او رضا « معكوسة » ـ اشاهد « معكوسة » ـ فى البخور
٥ ـ اداة نصب « معكوسة » ـ القمر فى كامل استدارته ـ سرقن
٦ ـ من المقاييس ـ مبيض الراس ـ مايو « باللبنانية »
٧ ـ نبات طيب الرائحة ـ لمعان « معكوسة » ـ منبسط
٨ ـ من الحيوانات ـ لقب انجليزى ـ وخز ـ ظن
٩ ـ بلد عربى « معكوسة » ـ مجلة امريكية ـ متشابهان ـ لا « بلغة اجنبية »
١٠ ـ عاصمة أوروبية ـ الذى ـ غطاء عسكرى للراس
١١ ـ مدافن ـ متشابهان ـ عاصمة اوروبية
١٢ ـ مهنة انسانية ـ لاجلك ـ من ثلاثية نجيب محفوظ
١٣ ـ منع عنه لبن الام ـ دولة عربية
١٤ ـ نوع من الاقمشة ـ من الامراض ـ اكليل
١٥ ـ حزنى ـ خليفة عباسى ـ حرف جر

راسيا :

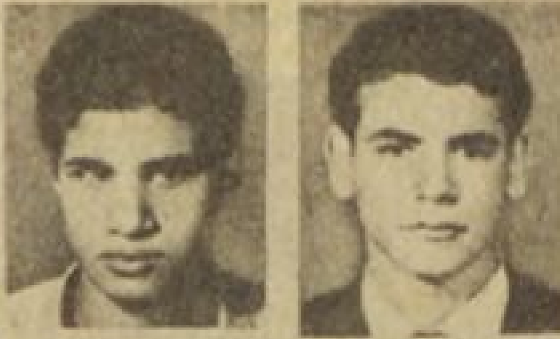
١ ـ من الالوان ـ فات ـ الرفقة الراجعة من سفر
٢ ـ شاعر فرنسى راحل ـ مصيف مصرى
٣ ـ تبتلع « معكوسة » ـ اغنية لفريد الاطرش
٤ ـ صوت الماء « معكوسة » ـ من الحيوانات ـ معبود
٥ ـ مشروب من العنب ـ توجع ـ ارجع ـ لفظة الم « معكوسة »
٦ بط « بالانجليزية » ـ مركز فى محافظة كفر الشيخ
٧ ـ اغنية لمحمد عبد الوهاب
٨ ـ شاعر انجليزى راحل ـ عشب
٩ ـ فى القميص ـ حزن « معكوسة » ـ حارس مرمى مصرى « معكوسة »
١٠ ـ يبعث على السام « معكوسة » ـ احد الوالدين ـ وخيم « معكوسة »
١١ ـ من الحشرات ـ رقصة امريكية قديمة
١٢ ـ ولاية امريكية
١٣ ـ من نظريات اينشتاين ـ من المعادن
١٤ ـ مؤلف اغانى مصرى ـ احد الوالدين
١٥ ـ صفير الطائر ـ عاصمة الدانمرك

حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ١٢٧ »





مصطفى فرغلى حلمى الزميتى



محمد صلاح احمد هشام



يوسف صالح محمود الشربتلى



محمد دياب سامى ابو الفتوح

سعيد عبد الغنى سليم ـ ٨ ش الشمرلى ـ الجمرك ـ اسكندرية
عايدة محمود محمد سليمان ـ قليوب البلد ـ ش محمد فريد ـ أمام سيدى الراعى
علية محمد على ـ ٥٩ أ ش الشيخ محمد شاكر ـ الحلمية الجديدة ـ الخليفة ـ القاهرة
محمد عثمان عبد الغنى ـ كلية المعلمين ـ مصر الجديدة
حسن عامر حسن ـ الدخيلة ـ اسكندرية
محمود سعد البشبيشى ـ ٩ ش محطة كليوباترا ـ اسكندرية
رافت عطية ـ ٤ حارة الحسريرى ـ المبيضة ـ الجمالية ـ القاهرة
هشام عيسى ، على حشيش ـ الوحدة ٩٨٧٨ ح ٤٨
سعيد عبد الحليم خليل ـ مصر الجديدة
غريب بيومى قنديل ـ عمارة ٨ ـ المنطقة السابعة ـ مدينة نصر ـ القاهرة
سوسو اسماعيل طبانة ـ بلوك ١ مدخل ٢ شقة ٩ ـ المنطقة السابعة ـ مدينة نصر
زينب خليل محفوظ ـ ١٥ ش عبد الحميد صالح ـ الدقى ـ القاهرة
ممتاز يحيى رجب ـ الموصل ـ العراق
فوزى بهنسى قمح ـ ابو حمص ـ بحيرة
ماجد ، هشام ، مصطفى التهامى ـ طوخ
شريف سعد حسين ـ البدرشين ـ جيزة
عريف مؤهلات / صالح عبد الغنى جاد الله ـ الوحدة ٩٢٨٠ ح ٤٣ مكرر
مقاتل توفيق هشام على ـ الوحدة ٩١٣٨ ح ٥٧
عمر عبد العظيم الشريف ـ وكيل نيابة دمرة الادارية



محمد زكى



انوار الشربينى



منى حسنى



سعاد على



نوال يوسف

سناء مظهر

لم تظهر فى السينما منذ ٥ سنوات!

سناء مظهر .. نصحوها بان تقدم شكوى لمؤسسة السينما



« منذ خمس سنوات وهى لاتعمل فى السينما .. « العنب المر » و « أغلى من حياتى» اخر فيلمين مثلتهما لحساب القطاع العام السينمائى عام ١٩٦٤ ... كل نشاطها الان فى التليفزيون .. »

●

بدأت سناء مظهر حياتها الفنية عندما فازت فى مسابقة الوجوه الجديدة التى نظمتها الكواكب عام ١٩٥٩ ويومها تعاقد معها المنتج السينمائى «زوربانللى» واسند اليها بطولة فيلم «شجرة العائلة » ونجحت ، وتوقع لها الكثيرون ان تمثل بعد ذلك ادوار البطولة .

لكن الذى حدث عكس هذا تماما .. واسمع منها ما حدث :

● كانت السينما المصرية يحكمها نظام « الشلل » وكان كل مخرج له « شلة » يرشحها فى أفلامه .. وكانت العروض التى تعرض على مصحوبة بما يخدش كرامتى .. فرفضتها كلها .. **فلما أنشىء القطاع العام السينمائى تجدد الامل فى نفسى وتوقعت أن يختفى نظام الشلل فاذا نفس المخرجين هم الذين يتعاونون مع القطاع العام السينمائى . واذا بنظام الشلل يحكم العمل الفنى .. وآثرت العزلة فى انتظار الفرصة التى تأتى دون المساس بكرامتى واستدعونى للقيام بأدوار بارزة فى فيلمين ..** « العنب المر »و«أغلى من حياتى » وأثلج صدرى ماكنت اسمعه من كلمات الثناء والتقدير ، وأحسنت الظن وقلت ان نظام الشلل اختفى ليحل محله العمل الفنى السليم .. ولما عرض الفيلمان كتب عنى النقاد كلاما ملأنى سعادة وثقة بالمستقبل ، وتلقيت تهانى المخرجين ووعودا بالتعاون معى فى أدوار بارزة وقال لى أحدهم : **« انت أخطر منافسة لهند رستم فى أدوارها المعروفة** .. وأنا أتوقع لك النجاح الساحق لانك لا تقلدينها » .. ولكن بعد ان هدأت الضجة التى صحبت عرض الفيلمين لم يسأل عنى أحد .. وجاء التليفزيون ليتيح لى فرصا كبيرة اثبت فيها وجودى الفنى

ولما يئست من السينما وجهت كل جهودى للتليفزيون ثم المسرح ، واسعدنى جدا ان يحالفنى التوفيق

واحقق لنفسي مكانة فى هذين المجالين .. أما السينما فمن العسير ان أجد فرصتى فيهما لان البطلة دائما هى التى تحكم كل اتجاهات الفيلم .. ولن انسى دورى فى أحد الافلام التى اشتركت فيها مع مطربة وممثلة سينمائية كبيرة ، كان دورى من الناحية الفنية يغطى دورها ،وفى المونتاج لعب مخرج الفيلم بالمقص لحساب البطلة ، **فحذف أغلب دورى واذا بى « كومبارس » بجوار البطلة .. ولو كان عند هذا المخرج يقظة ضمير ، لما صنع بدورى ما صنعه من تشويه وحذف .. وأنا لم افقد الامل حتى الان فى ان تهتم مؤسسة السينما بالمواهب المنسية التى لم تجد فرصتها** ، ويغظينى ان اقرأ تصريحات لبعض المسئولين فى المؤسسة عن البحث عن وجوه جديدة .. ولماذا تتعبون انفسكم فى عملية البحث عن مواهب جديدة تحتاج لمران وصقل وأمامكم مواهب تترقب فرصة لاثبات وجودها .. ثم ما الذى فعلته هذه الوجوه الجديدة التى لم تصقلها التجربة والدراسة ؟ .. ان النتيجة الوحيدة هى فشل وسقوط الافلام التى قامت ببطولتها ؟ .. **لناخذ مثلا الوجوه الجديدة نجلاء فتحى وميرفت أمين وغيرهما .. هل مواهب هذه الوجوه ترشحها لهذا العدد الضخم من بطولات الافلام .. ؟ وهل هن على مستوى فنى من الدراسة والخبرة لتقوم بهذه البطولات المتتالية** .. وماذا فعلتم فى الخسائر التى تتعرض لها الافلام التى تقوم ببطولتها الوجوه الجديدة .. ؟ ان أية ممثلة جديدة تقف أمام الكاميرا دون أن تعرف أصولها وأسرارها فتكون النتيجة اعادة تصوير المشهد الواحد عشرات المرات .

وتستطرد سناء مظهر فتقول: **لقد نصحنى البعض بأن اتقدم بشكوى الى المسئولين فى مؤسسة السينما لاشرح لهم قضيتى ورفضت هذا الاقتراح فانا اذوب خجلا اذا وجدت نفسى فى موقف المطالبة بفرصة للعمل** .. ولكننى أستطيع أن أقول على صفحات « الكواكب » أعطونى فرصة واحدة ، فاذا أثبت وجودى كان بها واذا فشلت فسوف انسحب من الحياة الفنية وأنا واثقة من النجاح .. **لاننى فنانة أومن بالفن لوجه الفن لا كمصدر للثراء والابهة . أعطونى فرصة ويومها ستندمون لانكم نسيتمونى كموهبة**

٧٥٠ جنيه استرلينى لمباراة الزمالك فى الخارج

محيى الدين فكرى

وضع نادى الزمالك تسعيرة جديدة لمبارياته خارج الحدود . **لن يلعب فريقه فى الخارج مقابل ثلاثمائة جنيه استرلينى كما كان الحال طوال العامين الماضيين مع الاندية المصرية . قرر النادى ان اسمه وشهرته والعروض التى يقدمها والاستقبالات التى يلقاها من الجماهير العربية ، كل ذلك يحتم عليه ان يرفع تسعيرته الى ٧٥٠ جنيها استرلينيا عن كل مباراة .. وحتى هذا المبلغ قد تحدد بصفة مؤقتة ، والاتجاه الى رفع التسعيرة الى ألفى جنيه استرلينى عن كل مباراة يلعبها فى الخارج ، وذلك بخلاف تذاكر الطائرة والاقامة ومصاريف الجيب للاعبين والاداريين .**

وبدأ النادى فعلا فى تطبيق تسعيرته الجديدة لاول مرة هذا الاسبوع عندما تلقى عرضا من أحد أندية المملكة العربية السعودية فاشترط ان يتقاضى ٧٥٠ جنيها استرلينيا عن كل مباراة .

وقال لى محمد حسن حلمى رئيس النادى : ان حكاية الثلاثمائة جنيه هذه حكاية غريبة، فاتحاد كرة القدم لم يحدد أبدا هذا المبلغ كسعر لكل مباراة يلعبها فريق مصرى فى الخارج ، وانما جعل هذا الرقم حدا أدنى لما يجب أن يتقاضاه أى فريق مصرى عن كل مباراة يلعبها فى الخارج ..والذى حدا بالاتحاد الى وضع هذا الحد الادنى هو أن احد الاندية الكبيرة كان على وشك القيام برحلة الى احدى الدول العربية مقابل خمسين جنيها عن المباراة .. ورأى الاتحاد يومئذ منذ عامين ان فى ذلك امتهانا للكرة المصرية والاندية المصرية واللاعبين المصريين .. ولكن هذا لا يعنى ان أى ناد لا يستطيع ان يتقاضى اكثر .

واستطرد حلمى قائلا : اننى اشعر ان قيمة انديتنا أعلى من ذلك بكثير ، فنحن فى الزمالك نستطيع ان نجمع ثلاثمائة جنيه فى التمرين لو جعلنا حضور التمرين بتذكرة بقرشين ، وقد حدث فعلا اننا حصلنا على ٣٦٠ جنيها فى معظم المباريات الداخلية التى أقيمت بين فرق النادى .

وقلت لحلمى اننى اقترح ان يتم اتفاق فى هذا الشأن بين الزمالك والاهلى والاسماعيلى والترسانة والاتحاد ، حتى لاتقبل الاندية الاخرى مبلغ الثلاثمائة جنيه فتنصرف الاندية العربية عن دعوة الزمالك .

ولكن حلمى أجاب قائلا : **ان كل ناد حر فى تقدير قيمته وتقييم فريقه ولاعبيه . ونادى الزمالك تأبى عليه كرامته ان يلعب فى الخارج بأقل من ٧٥٠ جنيها للمباراة الواحدة .**

وعندما قلت لحلمى ان هذا المبلغ بالاضافة الى مصاريف الطائرة والاقامة والجيب قد يكون فيه ارهاق للاندية العربية التى تستضيف الزمالك قال :

– غير صحيح .. ان مدرجات هذه الاندية تزدحم بالمتفرجين ، وهى تستطيع أن ترفع اسعار تذاكرها كما نفعل عند استضافة فريق اجنبى .. ومباريات الزمالك فى البلاد العربية تدر على الاندية المضيفة ايرادات كبيرة .. وآخر شاهد على ذلك الجمهور السورى فى رحلة فريقنا الاخيرة الى سوريا ، فقد ضاقت المدرجات بالمتفرجين الذين دفعوا فى مباراة واحدة ٦٠ الف ليرة وهو مبلغ يوازى ستة آلاف جنيه ثم حملوا لاعبينا على الاعناق بعد المباراة .. وفى الكويت وليبيا والعراق ولبنان كل الجماهير تعشق الزمالك واللاعبين المصريين خاصة

قلت لحلمى اننى سمعت فى البحرين نغمة غاضبة لان الزمالك زار البحرين عن طريق متعهد حفلات -غنائية وراقصة - لبنانى، فقال :

– احنا بعتنا لكل الدول العربية شروطنا ، ومن بينها البحرين ، وبعض هذه الدول تلقينا منها ردودا وسافرنا ولعبنا بها . اما البحرين فلم ترد علينا ، وعندما جاءنا عرض للعب بها لا يتعارض مع اشتراطات اتحاد الكرة قبلناه .. فماذا فى هذا ؟ . ان السمسار يكسب ولكننا ايضا .. والسمسار فى رحلتنا الى سوريا كسب اكثر مما كسبه الزمالك ، ولذلك قررت رفع تسعيرة فريقنا الى ٧٥٠ جنيها عن كل مباراة ..

واستطرد حلمى قائلا : فلنكن واقعيين . ان الاندية لا تستطيع ان توفد مندوبين عنها يطوفون البلاد لعرض مبارياتنا عليها . وانما تقديم العروض ان لم يتم عن طريق الاتفاق المباشر بين أندية صديقة كما حدث مع النادى العربى ، فانه يتم بطبيعة الحال عن طريق الوسطاء .. وفى أوربا تتولى هذه العمليات مكاتب شركات تخصصت فى ذلك ، ولديها كل المعلومات عن كل أندية أوربا ، وكل ناد فى أوربا يبعث ببرامجه الى هذه المكاتب فتقوم بتنظيم الرحلات وتنسيقها .

وهل من عروض اخرى تلقاها الزمالك غير عرض السعودية ؟ . ويجيب حلمى قائلا :

– ان لدينا عرضا من أحد الاندية بالاردن الشقيق ، وسنبعث اليه ردنا بقبول العرض بشروطنا وتسعيرتنا الجديدة .

الواقع ان نادى الزمالك محق فى رفع تسعيرته ، وعلى باقى الاندية ان تتضامن معه برفع تسعيرتها هى الاخرى ، ففى ذلك كسب لها جميعا .. كسب أدبى قبل الكسب المادى .

« الابن والزميل عبد الفتاح الفيشاوي عندما تفضل بزيارتي في (معهد التمثيل) بالكويت سالني ان اتحدث عن اخطائي . . فابديت عجبا . . ولكنه عاد يلح في السؤال ليذكرني بان من اخطائي الكبيرة التي يحتسبها على أكثر الناس، انني تركت المسرح المصري منذ تسع سنوات ، بعد ان عملت له ما عملت وشيدت ما شيدت وحضرت الى الكويت لازرع مسرحا في الصحراء .. وحينما اخبرته بانني لم اخطىء فيما فعلت أخذت نظراته تمسحني طولا وعرضا .. فابتسمت وقلت له : انك واقف في ارض اسمها معهد التمثيل بالكويت »

من أخطائي


زكي طليمات

بقلم : زكي طليمات

ان الخطأ والصواب شيء نسبي مثل الحقيقة ، ومثل الفضيلة والرذيلة ..

الا ان الذي لا شك فيه ، ان الامور بخواتيمها ، أي بنتائجها وليس باوائلها ورب صواب انتهى الى خطأ ، وبالعكس ..

ثم ما نراه خطأ في قطر من الاقطار وفي فترة من الزمن ، قد لا يراه الناس خطأ في قطر آخر وفي زمن آخر !!

ولست بما اقول ، ادعي انني لم أخطيء ..

نعم لي أخطائي .. لانني انسان ولي نصيبي من الضعف البشري ، ان الله وحده ، هو الكمال ، وهو المعصوم من الخطأ . واخطائي هي مواطن ضعفي وضعفي هو الشطر الآخر من شخصيتي .

بل انني كثير الاخطاء لانني عملت كثيرا وما زلت اعمل ..

فمنذ عودتي من بعثتي الحكومية في مسارح أوربا ومعاهدها لدراسة فنون التمثيل . أي منذ عام ١٩٣٠ ، وانا أحمل اعباء ريادة من اشق ريادات المسرح العربي ، هي ريادة تقويم انحرافات هذا المسرح ، بالكشف عن المفاهيم الصحيحة لهذا الفن الداخل على البيئة العربية ، وبمنازلة الجهل والجهالة ، ثم بانشاء المؤسسات الفنية التي تؤلف مصادر اشعاعات واضواء في مختلف فنونه .. انهض بكل هذا ، مع الابتسام ، ومع القفز فوق الافخاخ التي تنصب لي في الطريق ، ومع الاغضاء عن اصحابها ...

هذا هو طريق الشوك ولاشك .

والذي يسلك طريق الشوك لابد ان يسابق الزمن .. ولابد ان يكون متعجلا في انجاز الامور ، ان يكون متفائلا كل التفاؤل ، لسبب بسيط وهو انه يمشي على الشوك !!

الصراحة مثل الزرنيخ

والزرنيخ سم زعاف ... ولكن القليل منه ، كما يؤكد الاطباء ويثبته الواقع ، يفيد ، ويقوي الجسد المنهوك ولكن ..

ولكن اين نقف من هذا القليل ، وما هي مقاييسه ؟!

كذلك الحال مع الصراحة ، فان القليل منها يصلح الامور ، ويرد المنحرف ، ولو في الظاهر من الامور ..

ولكن غير القليل منها ، وهو مما يدخل في باب ان تذكر الاعور بانه يرى بعين واحدة ...

وان تهمس في اذن السيدة المتصابية ، بأن التصابي غير الصبا .. وان ٢ + ٢ = اربعة دائما ..

هذا الكثير من الصراحة يعقد الامور ، ويخلق من الصديق عدوا ، ويسمم الابار حولك !!

تعاطي اكل العيش مر

واستعجال انجاز الامور ، ومسابقة الزمن ، ينزل التعب بمن يعملون معك ، ويذكرهم بانهم كسالى ، وانهم يتعاطون العمل لاكل العيش ، موظفون بالتبعية ، كل جهدهم في تعاطي الشاي والقهوة ، ومراجعة الكرافتة والمنديل ومسح الحذاء في البنطلون ..

وهكذا تجد نفسك غريبا ، ومنبوذا ، ومحاطا بالوقيعة ، وشك المقالب ، ولا يشفع لك انك تحب عملك وتعطيه كل قواك ، في حين انك لا تأخذ منه اكثر مما يأخذه اصحاب تعاطي اكل العيش !!

ولست بما اقول احاول ان ابرر اخطائي في هذه النواحي . ان الخطأ الاكبر الذي يقف خلف ما ذكرت ، هو عدم الاعتدال وبعبارة اخرى ، المبالغة في تناول الامور .

لم اكن أعرف الاعتدال .. كنت اجهل الرفق بالامور ... احمق !!

وقد عرفته بعد ذلك ، حينما تقدمت بي السن والتجارب ، وحينما عرفته ، واخذت بتطبيقه فيما أتناوله من الاعمال ، كان ينتابني احساس من وقت لآخر ، أنني أصبحت مثل من يتعاطون العمل لاجل اكل العيش .. صرت خشبة من الجلد فوق مقعد !!

من أخطاء الطبع

هذه الاخطاء السابقة الذكر نعدها من اخطاء الطبع الذي فطرت عليه ، وهي فطرة جامحة لم تهتد الى اسلوب المعاملة مع الاخرين ، بحيث تحتفظ بفضائلها من غير ان تتعارض مع رذائل الاخرين ، وما أحوج الفضيلة احيانا ، لكي تؤدي مهمتها ، الى ان تعقد معاهدة بينها وبين الرذيلة ، ولو لمدة قصيرة من الزمن !!

الوزر الاكبر

ولعل الخطأ الاكبر الذي ارتكبته واثار على الاهل بل ومحيط البيئة التي نشات فيها ، هو تركي دراستي العالية واحترافي التمثيل ..

وقع ذلك قبل اربعين عاما تقريبا ، وكان العرف الاجتماعي اذ ذاك يرى في الممثل شخصا من اهل الفسوق ، لا تقبل له شهادة في المحكمة ، وشأنه في هذا شأن مرقص القرود ..

كانت معركة حامية بيني وبين عائلتي ، وكانت المناوشات الاولى يوم أن حلقت شاربي ، فبكت والدتي ، لانها كانت تعتبر شاربي سيد الشوارب ، ودخل والدي ، وبعد أن تأمل وجهي الامرد هز رأسه وقال :

— ولماذا لا تلبس الفستان والكعب العالي .. يا

واعيذ القارىء من سماع اللقب !!

ثم انتهت المعركة بأن طردت من المنزل باسم سوء السلوك ، لانني خطر على الامن العائلي العام

هذا الخطأ الفظيع ، هذا الوزر الاكبر .. لو لم ارتكبه ، فماذا كنت اساوي اليوم ؟

المفلس العريق

وهناك أخطاء اخرى تتعلق بكسب المال ، وتأمين المستقبل لمنازلة الشيخوخة والعجز ..

فتحت لي السينما أبوابها ونوافذها اكثر من مرة ، وكدت اكون للاخراج السينمائي بعد ان اشتركت مع المخرج الامريكي العالمي (جريجوري راتوف) في فيلم « عبد الله الكبير » ١٩٥٣ — ١٩٥٤ ، بل تعاقدت على اخراج لفيلم مصري ، كان كل شيء مهيئا لان انتقل من المسرح الى السينما ومن ركوب الحذاء الى امتطاء السيارة ، ولكن جاءت دعوة الحكومة التونسية بأن اكون لتدعيم مسرح عربي فيها ، فتركت السينما والسيارة المرتقبة وسافرت

والاختصاص الاول الذي اشهد بأنني اضرب فيه ارقاما قياسية ، هو مهارتي في صرف ما اكسبه ؟!

لقد تعودت ، بحكم مهنتي ، ان اعطي دائما ، وان اعطي كثيرا ولا ارقب جزاء من تلك (العمائر الادمية) التي انشأتها ، وهم ذريتي من الممثلين والممثلات والعاملين بالمسرح العربي .. هذه العادة ، ولا اعرف لي ذنبا في تعاطيها ، جعلتني ، وما زالت تجعلني ، لا أعرف غير العطاء ولا أجيد غير العطاء !!

الابله العارف بقدره

لو زرت غرفة مكتبي بالقاهرة لوجدت لوحة معلقة على جدار مكتوب فيها بيت شعر (لابي العلاء المعري)

واعجب مني كيف اخطيء دائما
على انني من اعرف الناس بالناس

هنا يتجسم خطئي الاكبر الذي لا ينصلح ابدا ، لانه في خلقتي ، وفي دمي ، ولا مهرب لي من دمي ، هذا الخطأ هو انني احسن الظن بالناس ، وأومن بالناس ، وأسعى لخير الناس ، ومع ذلك لا القى من الناس الا ما اعف من ذكره ...

والقائمة تطول بالاخطاء .. لان عملي متواصل الحلقات ولكنني لا افرغ منها ، بل انا اباركها ، لانها تؤلف ذاتيتي ، ولانها الهالة التي تظلل رأسي .

ويبقى اعتراف .. انني اليوم ، وبعد أن عركت الايام وعركتني ، لم اعد أعرف اين الخطأ واين الصواب فيما اقدمه !! .

أجازة فنية

تحقيق: حلمى سالم • تصوير: غباشى الصباغ

« حتى فى حالة الاجازة ، يتحدث الفنان عن قضايا الفن .. فالفن بالنسبة اليه ، كالهواء الذى يتنفسه .. وكالطعام الذى يأكله » .



أحمد غانم ورجاء يوسف .. اللقطة فى أسوان .. بجوار النيل مباشرة . ثم فايدة كامل وفطفوطة .. بين محمد رشدى وعزيزة عمر .. واللقطة فى السنبلاوين . . . .

الفنان دائما له وجهان ، وجه يلتقى به مع الجمهور .. ووجه ينطلق به فى حياته الخاصة . وهو عندما يلتقى بجمهوره ، يلبس قناع « المرتاح » .. فهو يبتسم ، حتى لو كان قلبه ينزف . ويتحدث .. كان أعصابه فى ثلاجة . ويتصرف بألف حساب .. **لكن عندما يصبح بعيدا عن الناس ، فهو يخلع وجه العمل .. ليبقى وجهه الحقيقى .. والطبيعى . فينطلق . ويضحك من قلبه ، أو يبتئس ، ويبكى من اعماقه . يصبح ساعتها .. انسانا عاديا .. بلا قيود . لكن .. لان الفن يشكل حياته ، فهو لا يستطيع أن يبتعد عنه .** والفنان الذى يقف فى القمة ، أو الذى يريد أن يصل اليها .. يظل حياته متوترا .. قلقا . ويصبح الفن أكله .. وشربه . ويصبح كلماته وأناته . حتى عندما يعيش حياته العادية . لا يستطيع .. الا ان يصل الى الفن .

فى اسوان

خلال رحلة الفنانين الى اسوان ، من اجل صندوق اعانة الفنانين .. وبرغم حرارة الجو التى كانت هى المشكلة الرئيسية .. لم ينقطع الفنانون عن الحديث فى الفن ، يومها .. كانت درجة الحرارة قد وصلت اقصاها . وصخور اسوان السوداء .. تعطى احساسا بمزيد من الحر . والنيل هادىء .. يجرى تحت اشعة الشمس ، فتظهر انعكاسات الالوان .. وكأنها لوحة خالدة . والاشجار المتناثرة حول حديقة الفندق .. مصلوبة .. لا يهتز فيها غصن ، والعصافير تصرخ .. وكأنها تشكو الحر هى الاخرى . برغم هذا .. كان الفنانون الاربعة ، يتحدثون عن الفن . تحدث **محمد قنديل** عن الاغنية . وتحدثت **شريفة فاضل** عن الحفلات الفنية زمان . وتحدث **احمد غانم** عن أيام الكفاح الاولى .. وتحدثت **رجاء يوسف** عن فيلمها الجديد الذى أوشكت على تصويره .. ومن انتاجها .

قال محمد قنديل :

— الاغنية اصبحت قضية الجميع . الكل يتحدثون عنها . ويفسرونها . بعضهم يهاجم ، وبعضهم يدافع .. وفى رأيى .. ان قضية الاغنية تبدأ من نقطة واحدة ، بعدها .. يمكن ان نجد حل القضية .

يقولون .. لا بد ان تتطور الاغنية . هذا صحيح . لكن من اين تتطور ؟ وما هى البداية التى تصل بها الى شاطىء الأمان؟

بعضهم قال ان الالحان عندنا لم تتطور .. واننا ما زلنا فى نفس اللون القديم . وجعل الملحنين هم المسئولون عن قضية تطور الاغنية . البعض الاخر ، قال ان المطربين هم السبب . فهذه الاصوات القديمة ، لم تعد تصلح للغناء الجديد . ولم يقولوا .. اين هو الغناء الجديد !

المشكلة فى نظرى .. ليست فى اللحن ، ولا فى الصوت . المشكلة فى الكلمة التى يغنيها المطرب .. عبارة عن احساس .. يعبر عن مفهوم للكلمة . واللحن .. عبارة عن تجسيد هذه الكلمات فى صورة موسيقية . تبقى اذن الكلمة . وهى وحدها التى تملك تطوير الاغنية العربية . فالكلمة لها ايحاءاتها .. ولها موسيقاها .. ولها مضمونها .. الذى يصنع حركة التطور . من هنا .. يصبح كاتب الاغنية هو المسئول عن تطور الاغنية .

● وتشعب حديث الاغنية .. الى الحفلات .. قالت **شريفة فاضل :**

— الحفلات الغنائية الان ، اصبحت شيئا سيئا .. زمان .. كانت الحفلة تضم كلا من : **عبد الحليم . قنديل . محرم . فايزة . شادية . نجاة . شريفة .** كلها اسماء كبيرة . وكان هذا يعطى فرصة كبيرة للمنافسة .

وعندما تقام الحفلة ، كل واحد يعرف الوقت الذى سيقابل فيه الجمهور . ولم تكن هناك الخناقات التى ظهرت أخيرا .. ليفرض كل واحد الوقت الذى يغنى فيه . بجوار أن مستوى الحفلات اصبح سيئا . **مثلا اى اسم من هؤلاء يمكن أن يقيم حفلة بمفرده .. بجوار بعض « النمر » الصغيرة . ولهذا .. لا يقبل الجمهور كثيرا .. لان الوجبة التى تقدم له .. وجبة خفيفة . ليست دسمة ، كما كانت تقدم زمان .** ونحن نطلب أن تعود « اضواء المدينة » كما كانت ، لتبعث النشاط فى حقل الغناء .

● وتحدث **أحمد غانم** .. يكمل ما قالته شريفة :

— فى حفلات زمان .. كنت اظهر مع من أ .. مع اساتذة المونولوج . **محمود شكوكو . اسماعيل يس . محمد الجنيدى . ثريا حلمى .** كلهم اسماء كبيرة . كنت اراهم .. فاستفيد من تجاربهم . وكان هذا يدفعنى الى التفكير فى طريقة للوقوف معهم ، احس باننى لا بد ان اتعب وان افكر .. وان ابحث عن الجديد ، حتى استطيع ان اقف مع الكبار . **الان .. اى مونولوجست جديد ، يريد بسرعة أن يصبح نجما . من حقه طبعا ان يصبح نجما . لكن هذا لا يأتى بلا عمل . لابد من الكفاح ..** والصبر ، والمعاناة

←











مجموعة لقطات من رحلة اسوان والسنبلاوين ، تجمع من الفنانين .. سيد الملاح ، ثم رشدى وقطقوطة .. ثم جلال حمدى ، ثم سعيد الموجى بين شريفة فاضل ورجاء يوسف .. ومحمد طه .. واخيرا محمد قنديل على النيل . . . . .



.. بدلا من « السريعة » والظهور بلا أساس .

● وتقاطعهم رجاء يوسف قائلة :

— أتكلم أنا بقى .. ثم يدور حديثها عن فيلمها الجديد الذى تنتجه .. وقصته .. وأبطاله .. فى حديثها انفعال . ورغبة حقيقية فى أن تقدم شيئا له قيمة . تريد أن تضحى بكل ما تملك .. فى سبيل أن تقدم فيلما له مستواه .

وقبل ذلك انتجت رجاء .. وخسرت الكثير .. لكن تجربتها .. علمتها .. وجعلتها أكثر خبرة .

ويزداد الحر . ويصبح البحث عن نسمة هواء .. هو المشكلة الرئيسية . لكن الفنانين الاربعة، لا يتوقفون عن الكلام .. الا بعد أن يغمرهم الحر . فيخرجون .. يعبثون بالماء .. ويضعون اقدامهم فى مياه النيل .. لعل نسمة طرية ، يمكن أن تلامسهم .

فى بحرى

فارق كبير بين قبلى وبحرى . الهواء فى بحرى بلا حساب ..

الخضرة الرائعة تغطى كل المساحات .. فتحس أنك غارق فى بحر من الهدوء الأخضر . الناس وجوههم مريحة .. وابتساماتهم .. تشرح القلب .

فى السنبلاوين .. جلس الفنانون فى حديقة منزل رئيس مجلس المدينة . الخضرة أيضا تغطى كل مكان . والحديث يدور .. ثم « يقفش » سيد الملاح « تفشة » لمحمد رشدى .. فيجرى خلفه ، ويمسك به هو وقطقوطة .. وتدور بينهما لمحات ضاحكة . لكن حتى فى هذا الجو .. المرح .. البعيد عن العمل .. يتسرب النقاش الى الفن . ويناقش محمد رشدى .. موقف الفنانين، من صندوق اعانة الفنانين .

ويتحدث سيد الملاح عن موقف المونولوج . وتتحدث قطقوطة عن الرقص .. ومشاكله التى ازدادت .. وتختلط الاحاديث .. بين فايدة كامل .. ومحمد طه .. وعزيزة عمر .. ويصبح المكان شعلة من الحديث .. ويعلق صلاح عرام قائد الفرقة الذهبية على حديث محمد رشدى عن المائة موال التى قدمها هدية للاذاعة .. وتحتاج ساعتها الى ألف اذن .. لتسمع كل ما يقال .

●

هكذا .. لا يستطيع الفنان أن ينفصل عن فنه ابدا . حتى فى لحظات الراحة .. عندما يصبح الفنان بعيدا عن مواجهة الجماهير .



سيد الملاح .. حمله محمد رشدى وقطقوطة .. هكذا يحاول الفنانون أن يمرحوا خارج العمل .. اللقطة فى السنبلاوين



في أسوان .. رحلة البحث عن الهواء .. شريفة فاضل ورجاء يوسف ، وخلفهما محمد قنديل وأحمد غانم

مهرجان لأفلام المخرجين الشبان فى الإسكندرية

تحقيق : مجدى نجيب



رجاء النقاش

طالب المخرجون الشبان دائما بضرورة وجود سينما مصرية تتعمق فى حركة المجتمع المصرى وتحلل علاقاته الجديدة ، وتكشف عن معنى حياة الفرد وسط هذه العلاقات ، بحيث اذا ما دخل واقعنا فى علاقات اخرى اكثر تطورا، تطورت معه السينما . . ومن أجل هذه الافكار الشابة سيقام اول مهرجان للسينما للشبان فى الاسكندرية ابتداء من اول أغسطس الى ٢٢ منه فى فندق سان استيفانو بين منظمة الشباب الاشتراكى ومحافظة الاسكندرية . .



مفيد شهاب

وجهت الدعوة الى مخرجين شبان اجانب من يوغسلافيا والاتحاد السوفييتى والمانيا الديمقراطية وسيحضرون معهم اخر أعمالهم السينمائية .. لعرضها فى « مهرجان أفلام الشباب » الذى سيقام فى سينما امير صباحا وسينما المعمورة الصيفية فى المساء .

كما ستنظم لهم زيارات للجبهة .. اما الافلام التى ستفوز للمخرجين الشبان فانها ستعرض فى البلاد العربية وفى مهرجانات الشباب فى العالم .

وفكرة اقامة هذا المهرجان ، خطوة ايجابية فعالة من منظمة الشباب التى بدأت بالمبادرة العملية التى لم تبدأ بها مؤسسة السينما .

ولوائح المهرجان تقسم الافلام المشتركة الى ٥ أنواع : افلام روائية وافلام قصيرة وافلام هواة وافلام خريجى معاهد السينما ٦٨ ـ ٦٩ وافلام تسجيلية ..

اما الشروط فانها تنص على الا يزيد سن المخرج على ٣٥ سنة وان يكون الفيلم المتقدم به هو عمله الاول او الثانى .. ويجوز للمخرج الاشتراك باى عدد من الافلام

وسيصل مجموع الجوائز المالية الى ٧٠٠ جنيه بالاضافة الى شهادات تقدير ، وهذا خلاف الجوائز التى ستسهم بها محافظة الاسكندرية .

وتتكون لجنة تحكيم المهرجان من رجاء النقاش رئيسا ..واحمد الحضرى ومصطفى درويش وسامى السلامونى وصبحى شفيق وسمير فريد ويوسف شريف وفتحى فرج واحمد نصر ..

ومن الافلام المشتركة فى المهرجان :

● **الافلام الخمسة الاولى** لخريجى معهد السينما لعام ٦٨ .. اما بالنسبة لافلام ٦٩ ، فستدخل جميعها المهرجان .

● « **الفراشة** » لمحمد راضى .. وهو فيلم استعراضى قصير .

● « **طبول** » فيلم قصير و « **السيدة والكلب** » فيلم روائى و « **اعداء الحرية** » .. والافلام الثلاثة من اخراج سعيد مرزوق

● « **أبيض واسود** » من اخراج اشرف فهمى ومحمد عبد العزيز ومدكور ثابت .

● « **٣ وجوه للحب** » من اخراج مدحت بكير وممدوح شكرى وناجى رياض .

● « **الغلاف ذو الكتاب الجميل** » و « **ايها السادة لا تنزعجوا** » لابراهيم الشقنقيرى .

● « **وجوه من القدس** » لاحمد فؤاد درويش .

وسوف يفتتح المهرجان **الدكتور مفيد شهاب امين الشباب فى الاتحاد الاشتراكى واحمد كامل محافظ الاسكندرية** كما سيدعى للمهرجان وفود من منظمات الشباب العالمية الاشتراكية .

ويقول احمد نصر مسئول النشاط السينمائى بمنظمة الشباب :

«أن هذا المهرجان جاءت ضرورة عقده عقب التجربة الرائدة التى اقامتها مجلة « الكواكب » فى عمل مهرجان فى الصيف الماضى لخريجى معهد السينما ، فقد اتاحت لهم اول فرصة لعرض افلام خريجى معهد السينما بعد ان كان مصيرها مخازن المعهد !!

ولذلك فلقد تضمنت خطة منظمة الشباب لعام ١٩٦٩ اقامة اسبوع لافلام السينمائيين الشبان . لاتاحة فرصة لخريجى معهد السينما وغيرهم فى عرض افلامهم . وتشجيع المواهب الناجحة منهم . كذلك فان هذا المهرجان سوف تتخلله سلسلة مناقشات عن « سينما الشباب » ودراسات عن افلام المخرجين الشبان المشتركين فى المهرجان وسوف نضمها جميعا فى كتاب عقب انتهاء المهرجان، وفى الحقيقة فان الايجابية التى وجدتها المنظمة من محافظة الاسكندرية فى تنظيم هذا المهرجان كانت عاملا رئيسيا ومشجعا لعقده فى الاسكندرية »



احمد كامل

ويقول المخرج عبد الطيف زكى المشترك بفيلمه (المحفظة) قصة يوسف ادريس :

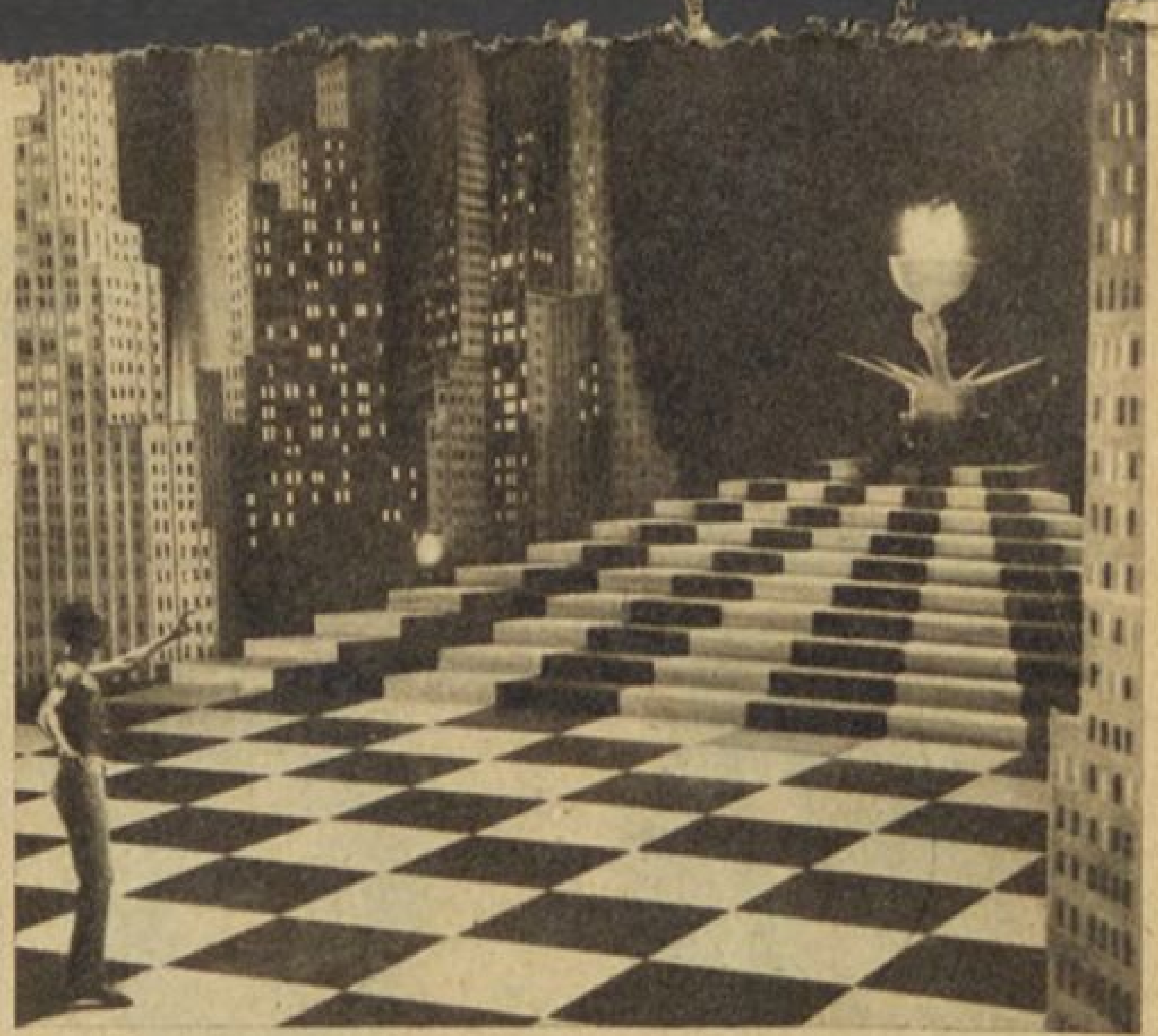
« ان اقامة مثل هذه المهرجانات ضرورية جداً لانها تعرف الجمهور بجمهور المخرجين الشبان وذلك على الاقل عن طريق الصحافة التى تعرف الناس بما يفعله المخرجون الشبان من تجديدات فى السينما المصرية .. وخاصة أن الجهات المسئولة عن السينما المصرية لا تعطى فرصا للشبان فعن طريق هذه المهرجانات تعرض اعمالهم وبالتالى المفروض على الجهات المسئولة أن ترى أصحاب الاعمال الجيدة ثم تعطيهم فرصا على اساس أن لهم اعمالا تظهر مقدرتهم » .



مصطفى درويش

محمد راضى





مشهد من فيلم طبول

.. ويتحدث **مصطفى درويش** عضو لجنة التحكيم عن رأيه فى هذا المهرجان قائلا :

● **هذا المهرجان الذى تقيمه منظمة الشباب الاشتراكى يعد حدثا هاما فى تاريخ السينما المصرية .. فرغم أن عمر السينما فى بلادنا يعد بالسنوات الطويلة ، الا اننى لا اتذكر انه قد سبق اقامة مهرجان على نطاق واسع للشباب مثل هذا المهرجان ..**

واملى ان ينجح هذا المهرجان الذى ارى ان من اوائل اهدافه ازالة الجدار الحاجز الذى اقيم بين الشباب السينمائى والرأى العام ، فاذا نجح المهرجان فى ازالة هذا الحاجز ، فانه يكون قد حقق اهدافه .

وقد سبق لى ان شاهدت فى فرنسا مهرجان الشباب السينمائى الذى يعقد سنويا فى مدينة « اليير » بجنوب فرنسا بجوار مدينة « كان » .. **ولاشك انه لو انشات منظمة الشباب علاقات دائمة بينها وبين المشرفين على مهرجان « اليير » فان ذلك يوثق الروابط ويؤدى الى تبادل الافلام والخبرات الشابة ويسهم فى رفع مستوى الفيلم فى بلادنا .؟!**

ومن المخرجين الشبان يتحدث المخرج **احمد راشد** قائلا :

فى رايى ان هذا المهرجان كنا فى اشد الحاجة اليه للتعريف بتيار جديد بدا يظهر فى السينما المصرية وهو دخول اجيال جديدة تلقت دراستها فى المعاهد العلمية مثل معهد السينما والسيناريو والمعاهد الخارجية الى مجال العمل السينمائى .

وهذا المهرجان يجمع لاول مرة افلام هؤلاء الشباب فى ميادين الفيلم المختلفة مثل الروائى والقصير وافلام طلبة المعهد وكذلك الهواة .

ونامل أن يعقد المهرجان بشكل سنوى منتظم حتى يشجع السينمائيين فى بداية حياتهم على الاتقان والاجادة وكذلك ارجو ان يقام المهرجان فى العام القادم على مستوى الشباب فى البلاد العربية ثم بعد ذلك يقام على هيئة مهرجان دولى للشباب فى العالم كله مثل مهرجان **لوكارنو** الذى يعقد فى سويسرا مثلا .

سعيد مرزوق وسعاد حسنى



بيني .. وبينك

اول حب
● كم من الوقت دام اول حب في حياتك ؟!..
توفيق فتحي توفيق ـ سوهاج
ـ مسافة شارع الكورنيش وبس !..

الصيف
● حتصيف فين السنة دى علشان اصيف معاك ؟
على محمد مروان ـ بورسعيد
ـ فى طشت الغسيل زى كل سنة .

فوق الشجرة
● اذا كان ابوه فوق الشجرة فاين والدته ؟! ..
سرس الساوى ـ ديروط
ـ تحت الكنبة !..

مقابلة
● انني الان موجود فى القاهرة فهل يمكنني مقابلتك ؟
مجدى سعد عياط ـ السويس
ـ قوى بس ما تجيش بايدك فاضية !..

نهاية حب
● لقد انتهت قصة حبى ..
بخيت بيومى ـ القاهرة
ـ أحسن !..

العمل
● قول لى بتعمل ايه دلوقت؟
فايز الطيب رضوان ـ السويس
ـ باكتب لك الرد .

الضغط
● غلبتني وجبت لى الضغط ما تقول انت مين بقى ؟!
تاتى سليم ـ منشية البكرى
ـ أنا واحد !.

طبخة
● ما هى أحب طبخة مفضلة تحب أن تطبخها لك زوجتك ؟
توسة ـ بورسودان
ـ الكوسة !

فسحة
● فى أى فصل من فصول السنة تجد المتعة فى النزهة مع فتاة ؟!
منى على حافظ ـ الجيزة
ـ الفصل الاولانى من أول الشهر .

الغسيل
● أين تنشر السيدة الفاضلة غسيلها الخاص ؟
سمير عبد الرحمن ـ المنصورة
ـ وانت مالك !

تمثال
● اذا أقيم لك تمثال فأين ترغب فى ان يوضع ؟!
مجدى سادات مطر ـ بورسعيد
ـ فى جنينة الحيوانات !

نصيحة
● ما هى نصيحتك لكل عريس على وش جواز ؟
احمد يوسف فرج ـ بورسعيد
ـ يخلى باله من حماته !..

ميرفت
● ماهو عنوان الاخت ميرفت؟!
محمد شداد ـ كفر الجرايدة
ـ ميرفت مين فيهم ؟!

قمر
● ما هو الاسم الذى كان عبد الغنى « قمر » يطلقه على نفسه قبل ان يكبر ؟
حمدى أحمد خيوة ـ كوم حمادة
ـ كان اسمه عبد الغنى ((هلال))!



● كاميليا محمد مصطفى عبد القوي بمناسبة نجاحها فى شهادة اتمام الدراسة الاعدادية



● اضواء مصطفى من مواليد بورسعيد فى ٩ مارس ١٩٦٩ .. هوايتها الرضاعة فقط .. والضحك من ردود هذا الباب .

اعجاب
● انا معجب بك جدا فهل عندك مانع ؟
زبون جديد ـ المنصورة
ـ لاتوجد موانع ولذلك نشاطرك الاعجاب .

عبد الحليم
● هل تحب عبد الحليم حافظ ؟
محمد عبد الباقى ـ القاهرة
ـ ومحمد رشدى كمان !.

بهدلة
● هل صحيح ان الحب بهدلة؟
حسن ابراهيم جمعة ـ اسكندرية
ـ لغاية دلوقت ما اعرفش ! ..

هدية
● ماهى الهدية التى اهديها الى خطيبتى بمناسبة الصيف ؟
ابراهيم الدروانى ـ باب الحديد
ـ بطيخة ! ..

واحشني
● واحشنى موت .
حلمى الزهار ـ منوف
ـ ما تشوفش وحش .

زيارة
● انا ادعوك لزيارة السودان فهل تقبل ؟
سعيد طواب ـ أم درمان
ـ طيب ما تخليهـا للشتا احسن .

الاسم الحقيقى
● ما هو اسمك الحقيقى ؟
شادية عبد العظيم ـ الازهر
ـ طيب هاتى ودنك .

الدم الخفيف
● هل صحيح ان دمك خفيف؟
عادل حسنى ـ جزيرة بدران
ـ اللى تشوفه انت أهو كلك نظر .



هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* شعبان السيد ابراهيم — م. مهندس زراعي — الكوم الطويل — كفر الشيخ
* جلاء حسن احمد — ٢ حارة العجماوى — ش سعد زغلول — الجيزة
* محمود محمد ابوزيد — المنيا بني مزار شارع مجلس المدينة
* رزق علي موسى — ٩ ش شلتوت — بالطالبية — الجيزة
* عبود عبد العال عبود — ٦ حارة العجماوى — ش الخوله — الجيزة
* ناجي عبد الله محمد قطب — ٣ حارة العجماوى — ش سعد زغلول — الجيزة
* احمد سامي الرزاز — ١٦ ش روض الفرج — القاهرة
* وليم حبيب عبد النور — مكتب بريد الزوك الشرقية — سوهاج
* شحاته خلف الله خلف — مكتب بريد الزوك الشرقية — سوهاج
* سامية واحمد طلعت احمد السيد — ٦١ ش الترعة البولاقية
* محمدربيع ابراهيم — ٣ميدان عيسى حمدى — العجوزة بالقاهرة
* اقبال سيد فرج — ٥٨ شهدر الدين الونائى — الخليفة بالقاهرة
* ايهاب ابراهيم المهدى — ٨٤ المساكن الشعبية الجديدة — الشرابية — القاهرة
* سنية عبد الرحيم — ٥٣ ش وردان الرومى مصر القديمة
* طارق محمد محمود — ٥٣ ش وردان الرومى مصر القديمة
* سيد الحريرى — طالب بكلية الشرطة — ٢٥٥ ش الترعة البولاقية بالقاهرة
* امل عبد الرحمن سعد الله — مكتب بريد الزوك الشرقية بسوهاج
* دعاء على شحاتة — ١٥ عطفة المراكشي — ش بين السيارج — باب الشعرية — القاهرة
* عماد ونورا وفيفي وحنان واميرة وتكتك حمدى سرحان — ١١٧ ش البرنس مزيز — السيدة زينب —
* قديس حكيم عبد المسيح — مكتب بريد الزوك الشرقية — سوهاج
* سعيد حنا يوسف ٣٦ ش محمد عبد العظيم — المنشية الجديدة — المعصرة — القاهرة
* امجد محمود محمد ابراهيم — ١ عطفة الترزى — ش السقايين — عابدين — القاهرة
* حسن مدبولي — ٤ عطفة الترزى — شارع السقايين — عابدين — القاهرة
* ابراهيم حسين منصور — ١٦ ش سيدى ابو حجر وسيدى عقبة — الامام الشافعي — القاهرة
* طه محمد محمد — ٥ عطفة مظهر — ش سلامة — السيدزينب
* سري امين — ٨ حارة ربش — شركة السيونى — اسيوط
* وجيه عبد الرحيم قناوى — ش سعد زغلول — طما — سوهاج
* ناهد حسن على — ١٢٢ ش السراى ٢ — وابورالمياه اسكندرية
* محمد عوض التهامي — عطفة صقر — ش المعمل — السنبلاوين — الدقهلية
* محمد طاهر ابراهيم — عمارة البيى — ش سندوب بالمنصورة
* السيد محمد سعادة — ديروط مركز المحمودية — محافظة البحيرة
* محمد امين عبد الحميد — ٦ شارع مسجد الحسنية — البر الشرقى — شبين الكوم
* عبد الغنى مسعد علي — مطعم مسعد — قسم المنتزه — الشرقية
* عزيزة عبد العزيز — ٣ ش حارة البدرية — ش الفاتح بالجيزة
* سنية عبد الرحيم همام محمد — ٥٣ ش وردان الرومى — خرطة ابو السعود — مصر القديمة
* قاسم ابو ضيف محمدالشريف — ش الاشراف — مكتب بريد ساقلتة — سوهاج
* كامل راضى محمد الشريف — ٧٤ ش ممتاز — السيدة زينب
* محمود علاء الدين الرزاز — ١٦ ش روض الفرج — القاهرة
* بدوى شحاته مرجان — ٥ ش ابن الفارض — العطارين — اسكندرية
* عبد العزيز عبد العزيز احمد — ١٥ حارة السقايين — عابدين —
* محمد زغلول عبد المعتمد — ٨ عطفة مظهر — ش سلامة — السيدة زينب — القاهرة
* محمد عبد اللطيف — ١٧ ش ضريح سعد — المطبعة العالمية

> **أهلا يوليو**
> شعر: ابن عروس
>
> احمد شوقى امير الشعرا
> وانت امير على كل العام
> علشان طلعت شمس الفقرا
> فيك واناريك فارس مقدام
> رايتك عاليه
> واسمك يوليه
> الف تحيه والف سلام
> **
> يايوليا عمرك قدامك
> يا مفتح كل الشبابيك
> حبيتك وعشقت كلامك
> وبروحى حالف افديك
> علشان ليله
> حلوه جميله
> فى التلت الاخرانى فيك
> **
> يوم التالت والعشرين
> يوم محفور بسطور منور
> يوم صحيت فيه الملايين
> واخضرت اراضينا البور
> يسلم لينا
> قلعه حصينه
> والاعلام داير مايدور

* صفاء حسن ريحان — ٤ ش محرم حسين — سيدي فرج — روض الفرج القاهرة
* وفاء عبدالفتاح محمود — ٣ش مدين — الكومى — العباسية بالقاهرة
* فتحية حسين ابراهيم — ٩ حارة المدبحة — ش الطمبلى — باب الشعرية — القاهرة
* محمد احمد على باشا — ٧٧ داير الناصية — المحلة الكبرى
* عبدالحميد محمد البلجيكى — ٧٠ أ ش حلوان — المنيرة بالقاهرة
* على محمد الحسن عثمان الكاملابى — ٣٤ — ش مصطفى كامل — لاظوغلى — القاهرة
* ابراهيم مصطفى على — ش مصطفى على — طرة الحجارة

الخليج العربى

* هاشم احمد محسن — مكتبة الريف الثقافية — شارع البديع — جد حفص — البحرين
* سهير محمدعبدالرحمن — ٦/١ شارع الشيخ الخليفة — المحرق — البحرين
* حسين احمد ابراهيم — دائرة البريد — الدوحة — قطر
* احمد على احمد — ص ب ١٣ — المنامة — البحرين
* سوسن ايهاب جلال — ص ب ٢٩٩ — البحرين
* حسين محمد ابراهيم — ص ب ١٦٠٤ — الدوحة — قطر
* محمود خميس شاهين — رئاسة الشرطة والامن العام — ص.ب ١٣ — المنامة — البحرين
* على صالح عبدالله — ص.ب ١٣ — المنامة — البحرين
* محمد راشد شفيع ١٩٥٠ / ١ ش الشيخ حمد — المحرق البحرين
* حسن عبد الله صالح — نادى الديه — شارع البديع — الديه — البحرين

الجمهورية العراقية

* اكرم حسين محمد ١/١٥/٣٩١ ش المجزرة — لواء كركوك
* مهدى امين صالح — ١٩٥/١٨٩ شارع الوثبه — بغداد
* عادل النقدى — مكتب جواد النقدى — الكاظمية — بغداد
* خلف فاضل العبيدى — ٩٨/٣٩ — رحمانية — كرخ ببغداد
* غازى على — شركة البيبسى كولا — طريق الموصل — كركوك
* وليد الربيعى — شعبة الصادرة — مديرية الحقوق والاراضى — مصلحة سكك حديد العراق — بغداد
* مقداد عبد الرضا — ٩٤٠ مدينة الحرية — بغداد
* سمير حسين القيسى — ١٨٩ — محلة الشيخ عمر — بغداد
* طالب عبدالدليمى — ١٥/١٣ ش المختار — مدينة الوشاش — بغداد
* كمال محمد على — محل مكوى عبد الكريم كاظم — سوق قبلة الحسين — كربلاء

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No 936 — 8 — 7- 1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب —
• القاهرة • — تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م. والسودان بحواله بريديه — فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب.

نجمة الغلاف
كلوديا كاردينالى





رابسو
RABSO
رابسو
يغسل بدون مجهود